

مقدمة الطبعة الثالثة

اعتقاداً - اننا نخطب الاذكياء الحساسين المحالين
المفكرين - أمنا الطيران ، ووثقنا بالقوس ،
واطمانينا لدقة التحليل وجدة الفكر ، واستكفينا
« مرات » بأرمز والتلميح عن التشریح والتصریح -
نبههم لقراء النبوغ عن احترامنا لاحساسهم ومعارفهم
وتقديرنا لادبهم وذكاؤهم .

بيروت ١٢ / ١١ / ٢٩

ليب الرياسي

الى امي

الى الام التي سكبت ذاتيتها بذاتي -
كائناتاً سوياً . وقذفني الى انعام الشهي
جذوة مشعة المآ وشعوراً . وثورة وفكراً

الى امي

الى دقائق شخصيتها التي عاصرت
الاحياء منذ الازل . وتناصر الدهور
متكيفة الى الابد . فتمازج الخوآء في رثتي -
متنفساً . وتسمي مادتي عظمي وجسمي -
متغذياً . وتشارك اهتزازات اعصابي
ودماغي - مفكراً . وتعمل في معمل
التحول - مجتمعة خالدة مكنونة - اقدم
كتابي هذا

الى امي

٥ نيسان سنة ١٩٣١

ديب الرياضي

طلائع النبوغ

مهندس الكون الأصفر

قسم مهندس الكون الأعظم وعدير

مادة الروح ! وروح المادة ! ...

قوة الكون • ومكوّن القوة

مبدعٌ حيٌّ ومبدعٌ أحياء

مهندس الكون الأصفر

امرء - للملك - انت اسيري

وللقائد - انت عبدي

وللبطل - انت قتيلي

وللحكيم - انت رفيقي

وللمفكر - انت خليلي

ولالأديب - انت صديقي

وللمرأة - انت سميري • وانتِ عشيقتي

مكهم - علي الحجارة - انتِ قصور ، وانتِ قلع ،
وانتِ تماثيل

وعلي الجباد - انتِ قبب ، وانتِ هياكل ، وانتِ بساتين
وعلي التراب - انتِ مولد ، وانتِ مشمر
وعلي المعادن - انتِ محوِّلة وانا محول وانا محول
وانتِ محوِّلة

وعلي الثمر - انتِ مأكول وانا آكل وانا آكل
وانتِ مأكول

وعلي الحيوان - انتِ مروض وانا رأس . انتِ عابدٌ وانا
معبود وانتِ معبود وانا عابد

...

سر - الارض - انتِ طاهر

وللمجنون - انتِ سليم

وللمريض - انتِ برى .

وللميت - انتِ متحولٌ حي

وللحبة - انتِ عشرات

وللعشرة - انتِ مئات

وللبشع - انتِ جميل

والمفقر - انت غني

...

كبروته - يكون القوة - فتذل له القوة
يركب المواد فتعظم المواد ومن ثمة تتمرد ذات القوة
وتنفجر عليه تلك المواد فتسحقه سحقاً وتمصره عصيراً
لذا كان قوياً كقوة النظام الشمسي
ضعيفاً - كضعف النفسجة بنت الامس

...

هذا المهندس الذي يمثل كبره - كبر البطيخة ، ويبلغ
ثقله ١٣٠٠ - ١٥٠٠ غرام وان زاد وشذف ٢٤٠٠ غرام . هذا
المهندس الاصغر الاعظم - هو

دماغ الانسان

عميل الله وممته في كائناته ، ورب الموجودات وربيبها ..
مركز النبوغ ويبوعه ومصدره

العوامل في عالم

قد لا يتأمل النوابع في تركيب هياكلهم وإنما يتأمل
أكبرهم وراؤهم وملوكهم في ضائهم وتقاضع وجوههم
فكل منهم يشابه الآخر بتكيف وتطور الفراسة
الخارجية التي هي مرآة للفراصة الداخلية لذلك يعتقد أنهم من
عائلة واحدة هي عائلة الآلهة

صفة لنسب العقاية المتولدة في دماغ كل منهم هي أشعة
نيرة تنبثق في تقاضعهم وتغصن وجوههم . وهي دليل مساواة
في الاميل ولهم ولاخلاق التي يتحلى منها تماثل أشكالهم
يغلب في صفة المزاج - العصية الصفراوية والسوداوية
وفي اليافهم - شدة التمر

وفي شعورهم - سرعة الانم

وفي ادراكهم - يرق نور انهم

وفي احزقهم - احلاس الجسم بكل قواه

هذه لاخلالق تدب في حذر كسخص عادي متذبذب .

تتميز تواعم اهدية بهية مضمي - بسيادة حب

التفوق « بكبر النفس » فكأنهم يردد قول القيصري :
« افضل ان اكون الاول في قرية على ان اكون الثاني
في رومية »

وكأنهم يقولون بلسان فنون قول هوميروس عندما اجتمع
باشيل في عالم الارواح

« دخل اشيل على هوميروس في ذلك العالم الخالد فنظر
الشاعر الى الداخل بعينين جامدتين وما بالي ا
غضب البطل فتصير شرر غضبه بهذه الالفاظ

هوميروس هوميروس ! الا تذكر بطل تروادة الا تذكر
اشيل : الا تقف اجلالاً واعظاماً ؟ الا تمفر الارض تكريماً
لسلطانه ؟

هوميروس - لا بطوة في عالم الارواح يا اشيل . لا سلطة
لاعظمة لا مالك ولا مملوك . لا امير ولا مأمور - هنا الكل
واحد . هنا المساواة

- اذ ! لم تحترم اشيل البطل فاذا كر اشيل مخلد اسم هوميروس
اذكر اشيل المكون بيده عظمة هوميروس التاريخية
ترى - اكنت خالداً عظيماً بقصائدك لولا معارك الهائلة
الرهيبة التي كيفتك شاعراً وحفرت قصائدك في صدر العالم
قابقتها بعد موتك اثر خالداً

- لو لم توجد يا اشيل ولم يكن لماركك من اثر لكان
 هوميروس هوميروس . ولا مكن هوميروس ان ينشئ عالماً
 من مغاور الجبال وشعاب الاودية ينشده قصائده ويشوق
 الناس للتغني بما كون وحفظه حياً الى الابد ... »

الناطقة اذن لا يحتاج الى موضوع يخلد به انه يصوغ
 الموضوع بيديه ويكيفه بكفيه كما اوجد دنت سماه وجنمه
 ومطره وحشرها في عقول الملايين ...

...

ان الناطقة يكون اسباباً . انه يبدع مملكة يسكن بها
 مستقلاً ومجتماً ويكون نفسه من نفسه عالماً يجاهد لاجله
 فيطرب بمملكته طرب الجماعة ، ويمزن حزنهم ، ويبكي
 بكاهم ، ويعمل عملهم ، ويقاقل قتالهم ، ويبارز برازهم ،
 ويسابق سباقهم وان كانت مملكته بين المحيط ، وقيد المحيط
 بتقائده القاسية ، وكبله بشرائعه الضيقة ظهر ظهور
 كاترينا « ٦٣ ق م »

كاترينا التي كبلتها الشرائع فاجرت ضد الشرائع
 وساعدها موقفها على تفكيكها - اولاً . ففككت ما استطاعت
 حتى زاد عتوها وخفت مادة عقلها التي سفكتها على مذبح
 الشهوات فسقطت تحت انقاض البناية التي هدمتها - ثانياً

ولكنها سقطت عظيمة في ملماتها كما كانت عظيمة في حياتها
تلك هي حالة النابغة امام الشرائع التي تعارض وجهة نبوغه
فان لا يتمكن من الجريمة وكبر عليه الانكسار وعجز
عن قهر خصمه ، وسحقت معزة وحدانيته انفجر دماغه فكان
فوضوياً مجرماً او معتوهاً مجنوناً

• • • • •

واجريمة بنت عم النبوغ ، والفوضى نسيبته
اما اوجة فخته

الموثرات والشكل والنبوغ

«بعد ان بحث دارون ودرس كتاب الطبيعة والف مجموعة من الاختبارات والملاحظات وهو سائح في سفينة البغل التي دارت حول الارض سياحة علمية من سنة ١٨٣١ - ١٨٣٦ على نفقة الحكومة الانكليزية

بعد ان ساح واختبر وعاد الى بيت ابيه نظر اليه ابوه وتأمل وقال : انه شكل راسه قد تغير

النبوغ والدماغ

نعم كبر العقل يتوقف على كبر الدماغ . واي دماغ . . .
الدماغ الغزيرة مادته النخاعية السنجابية
الدماغ السليمة اليافه العصبية . الدماغ السليم جهازه السنوي
الدماغ السليمة اعصابه المتوزعة في اقسام الجسم
الدماغ متناسبة اعضاء جسمه مع تقاضيه حجمه
في هذا الدماغ يقال : ان العقل الكبير في الدماغ الكبير
فاذا جمعت هذه السلامة الى شرائط الموثرات المساعدة
ولبحث والعمل والتفتيش وحس التفوق - ظهر النبوغ

الكيفية اصل (١)

يعتبر في تمييز ادمغة النابغة الكيفية لا الكمية
ازنة الدماغية القليلة الصحيحة هي افضل من الزنة
الكثيرة المعتة
« بلغ وزن دماغ بائع جرائد في لندن عرف بالقدماء
والبلادة ٢٤٠٠ غرام
وصعوت من قروي السكنداريين يقال له رسلان بلغ
ثقل دماغه ٢٣٤٠ غراماً
ووزن «سمس» ستين دماغاً من ادمغة مشاهير الرجال فكان
معدل ثقل الواحد منها ١٥٢٠ ووزن عشرة ادمغة من ادمغة
البلداء وخمسة من ادمغة المتوهين فكان معدلها ١٧٢٦ غراماً
بيننا دماغ ذكرت ابو الفلسفة الحديثة الواطي . الجبهة
يبلغ ١٥٥٠ غراماً
فأهجرة اذن في الكيفية لا في الكمية

(١) أقول الاربعة : « الموترات والتكل والتبوغ » « التبوغ والدماغ »
« الكيفية اصل » « الدماغ والعقل والحس » هذه فصول ملخصة عن كتاب « علم
الدماغ او علم العقل » للمؤلف والمختومة خطاً

الدماغ والعقل والجسم

العلاقات المتينة المترابطة بين الثلاثة

مما لا ريب فيه ان الدماغ هو مركز العقل وان للجسم
علاقة به - علاقة جوهرية

فالدماغ الذي تريد نسبة حجمه عن حجم الجسم مع
افتراض سلامة اليافه وجوهره يجاهد صاحبه جهاداً طويلاً
مستمراً ليتمكن من قوة الاستنباط والاستقلال الفكري
لكنه لا ينبغي بل هو يعد مادة صالحة لنسله اذا اجاد انتخاب
امرته واجاد ولده ذلك حتى انجيل الرابع

على ان الدماغ الصغير على الجسم الكبير اقل نفعاً
وفائدته محدودة

يؤثر على سلامة القوى العاقلة بتر عضو او حدوث مرض
في عضو من اعضاء الجسم لان الدورة الدموية تجري في جميع
الجسم وتنقل الغذاء والتطهير من الدماغ واليه فاذا ما وصلت
دورتها الى العضو المبتور او المقطوع ارتدت مضطربة مندفة
فاثر اضطرابها واندفاعها بالعقل واذا مرت بالعضو المريض
نقلت مرضه فاثر بالدماغ

لذلك يشاهد ان كل من في ٠ او بتر عضو من اعضائه -
حاد الخنق سريع الاندفاع والغضب ويشاهد في المصاب بمرض
في احد اعضائه - ما يشاهد في المبتور عضو من جسمه ويزيد
عليه بالحسد المستمر
على ان مقدار التأثيرات والحدة وسرعة الغضب والحسد
تختلف كاختلاف الاشخاص بالنظر الى الطبائع التي يتألف
منها جسم كل منهم
والوجه مرآة لتلك المؤثرات التي يفهم مقدارها ونوعها
المتفرس الخبير ٠ والجسم جغرافيته ووضح خريطة له انما هي
الكف التي تظهر بها عوامل المرض وموثرات المصائب والحن
وتطورات الانسان - ظهوراً واضحاً بيناً

تمييز النبوغ في المظاهر

ما انفصلت اشكال النوابع عن اشكال الناس • ولا
استقلت مناظرهم عن مناظر ابن الانسان ولكنها تميزت
تميزت بيروز عظمي الحجاجين ، وكبر مركز الحاجبين
وكشافتها وتقوسها او استقامتها وقربها من العينين
وبظهور العينين بشكل لاغور فيه ولا يروز تفتحان على
زاوية عند موقبها هي زاوية واضحة يئنة
وانه ليتمكن المتفرس المتبصر ان يميز بشكلهم الظاهري
مشابهاتهم لملوك الحيوانات وامراء الطيور

• الاسد

• النسر

• الحصان

• الفيل

• الجاموس



سقراط

لما كان الوجه مرآة الدماغ فشكل وجه سقراط الشاذ
يثبت الشذوذ في عقل سقراط

التناسب في الوجه يعتبر - من وجهة الطول والعرض : ان
كون ارتفاع الجبهة من منبت الشعر الى ما بين الحاجبين
مساوياً لطول الانف حتى طرف الارنبه وهو نفسه مساوياً
طول ما بعد الارنبه الى طرف الذقن

ومن جهة العرض ان يكون عرض الجبهة من طرف
الحاجب الواحد الصدغي الى الطرف الاخر - مضاعف علو
الجبهة . لان القسم الجبهي يمثل القوى العقلية

القسم المتوسط القوى الادبية

القسم السفلي القوى الطبيعية

فاذا تناسبت فقد اعتدلت

اما القوى العقلية فيفهم بها علماء العقل او علماء الدماغ^(١)
الذكريات : تذكر هينات الاشخاص . الاسماء . الاعداد .

(١) قلاً عن كتاب « علم العقل » للدولف



الامكنة . اللغات ، ومن ثمة قوة الخيال والشاعرية وحب الخير
والتحليل الفلسفي وأحكامه . . . الخ

والقوى الادبية : احترام الذات . حب الامتداح . التبيب .
الثبات . حب النصفة . . . الخ

والقوى الطبيعية وهي ما تشترك بيننا وبين الحيوان :
أحب الطبيعي . حب الولد . الانفة . حب المخاطة . الميل
الى الحرب . التشهي . الاقدام . الدفع الشخصي . . .

ومرآة القوى العقلية - الجبهة
والقوى الادبية منتصف - الوجه ومنه الانف والخذان
والقوى الطبيعية - الفم والذقن

فما شذ في كل قسم شذ في ما يقابله من الدماغ - فافقد
العقل تناسبه

والتأمل في وجه سقراط يرى جبهة عالية اشبه بجبل
وكبت تلاه بعضها فوق بعض وضوؤها يساوي طول القسمين
الاسفلين مما يدل على تسلط هذه القوى العقلية وتملكها على
القوى الادبية والطبيعية اما مشابهته للحيوان فوجهه مزيج
من شكل الفيل والحصان والجاموس ويغلب في طبيعته
العصبية السوداء - وتظهر ، لاخيرة بالتفضن المثل في الجبهة
قيل 'سقراط' الشاذ في شكله بعد ان الف كتاباً في

علم الفراسة

« ان لتعايد التي وضعتها ياسقراط اذا صدقت وقابلنا
به شكك - يهن لنا انك ابنع الناس اخلاقاً »
« صحيح ذلك اجب الفيلسوف المشهور ولكنني عرفتھا
فهذبھا »

وما كان سقراط ليتمكن من تهذيبها لولا ان القوى
العقلية تفوقت وتغست على القوى الادبية والطبيعية
ليتأمل القارىء في الانف القصير الافطس والفم الضخم
الشفتين الشهواني الاميال • والدقن التي هي اقرب لذقون
المجرمين المتمرغين في حمة لفسق

ليتأمل في ذئ فيعه ان سقراط ما كان يتعلب عليها
لولا سلطة قواه العقلية المافذة الآمرة التي تشع من جبهته
وتتحكم على باقي قوى دماغه المائلة في القسمين الاسفلين
من ذلك الوجه

ولولا هذه السطوة الهائلة لكان سقراط من اكابر المجرمين
وما كانت تلك الجبهة لتتفوق وتتحكم بقوى العقل الاخرى
وما كانت لتتحكم بشرائع المجتمع الذي انتصرت عليه
فانتصرت على السجن والقيد واحتقرت السم والموت فكان
سقراط الضحية الاولى التاريخية التي قدمت محرقة على مذبح
الصراحة والجرأة وحرية الفكر • الاركان التي بنت البشرية
على عضائدها مدنيتها ومكتشفاتها وعلومها

أجل ما كان ذلك الرجل العظيم لولا تسلط قواه التفكيرية
ذكر تلامذة سقراط عن استاذهم قالوا :

بعد ان سجن سقراط وحكم عليه بالموت ورأيناه قد
شرب كأس السم لم نملك انفسنا من البكاء والويل فملت اصواتنا
بالنحيب فيما رأى منا ذلك والسم يجري بدمه اقبل علينا
يلومنا ويعظنا قائلاً : انما صرفنا النساء لثلاث نفع في مثل هذا •
وهكذا احتضر سقراط وحشرج نفسه الاخير في حلقه وهو
ينصحنا ويصبرنا فكأنه ملك متسلط : الخلود عرشه •
والحاكمون عليه عبيد واماء - سلطتهم قيودهم
وانه ذلك الملك • وانهم اولئك العبيد

نبوليون

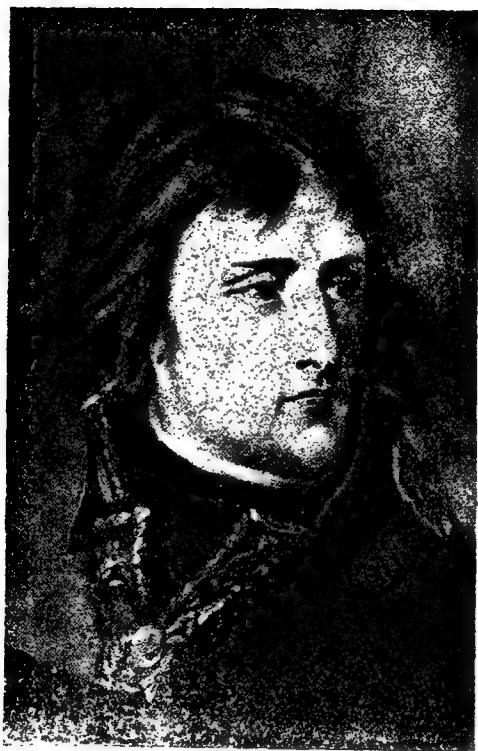
اقرب رأس الى الكمال ، وافضل دماغ يعرض للبحث انما هو رأس نبوليون المائل نسرأ انسانياً في دماغه وفي وجهه . لقد فتن رأسه علماء العقل والدماغ فاتخذوه مثلاً لتشريح القوى العاقلة . وحسبه علماء الجمال اجمل رجل وجد في عصره . وقد قال مشرحو طبائعه انها مزيج من العصبية والسوداوية والدموية والليمفاوية ، على ان المتغلب منها انما هي العصبية السوداوية

الصدغ متسع ومنتوه بين يدل على قوة الرياضيات وتذكر الارقام والمخطوط والاحياز : القوى التي يجب ان يتصف بها القائد واضع المخطط الحربية

يضاف الى هذه القوى الجدية قوة الشاعرية او الخيالية - الظاهرة في سعة طرفي الجبهة من اعلاها وقوة الشاعرية . يشاركها قوة فكاهة الطبع

القوى الاخيرة عدلت القوى الجديدة الاولى
الحاجبان مستقيمان

العنان تثبتان في فتحتيهما وتركبيهما فتحة وتركيب
عيون النوابع او بالاحرى عيون النوابع تشبهها



كتاب النبوغ نبولبون ص - ٢٠

الانف طويل ويتدي، عرضه متناسب من اعلى الى اسفل وهو يعلن كبر النفس والطموح والعظمة . والارنية الظاهرة من الانف تقول بسرعة الادراك وشدة التنبه . فم غير صغير ولكنه يتناسب مع الوجه ويمثل من طرفيه ضمة مقلوبة هي ضمة جمال ساحر في فم يتكلم دون نطق ويتكلم ببلاغة

على ان هذه الضمة المقلوبة الجذابة هي ضمة الطبيعة السوداوية

الذقن قاسية وكبيرة ومائلة الى الامام تشير الى ارادة هي كرة المدفع . وثقة بالذات هي الجبل الراسخ . واندفاع في الحب هو حب امراء العشاق

كل ما يظهر من وجه نبويون من صدغ وانف وذقن يدل على قوة وثبات وملاوكية واستخفاف بالمصاعب وازدراء . لشرائع وسلطة على العاديين من البشر وميل سريع الى المرأة . لقد تناسبت قواه فكانت متميزة بهذا التناسب ولو لم يجلس على العرش وينصب امبراطرة وملوكاً لوجب ان يجلس امبراطوراً ولوجب ان ينصب امبراطرة وملوكاً

واذا لم يكن الاطباء قد علموا باضطراب في مراكز القوى العاقلة وتغير في لون بعضها وفقدان تلك الموازنة العقلية لتسامية قبل معركة واترلو لوجب ان يكون الضعف

الدماغي قد حصل له حتى تمكنت مجموعة ادمغة مالكة بالارث
من التغلب على دماغ واحد ملك بتفوق العقل
على ان آثار ذلك التفوق العقلي المتناسب في تركيبه
الذي هب بالرجل عن حكمة الى العرش هو نفسه ابقاء
امبراطوراً يهرب في منفاه كما كان يهرب في قيادة جيشه
وهو الذي قدسه بعد مرور مائة سنة على عواصف الجزيرة
التي عصفت ساعة موته



كتاب النبوغ شكبير ص - ٢٣

شكسبير

وجه شكسبير وجه ملوكي
ملوكي في مجموع شكله ، وتثيرة على الناظر
ملوكي في انتظام اقسامه وتناسبها
انه يوحى الى المتفرس الاحترام ، ويدنه على ما جمع
صاحب ذلك الرسم من الفكر العميق المختمر ، والرأي
السديد النافذ

ومما في الرسم من المثيرات - شك ارتكاز الرأس على
الجسم المائل على سطوة وقوة ونفوذ وصولة فكر ما في
منظر شكسبير يقول لنا ان اخضع وأضع
ذلك هو شكسبير في رسمه ، فإلا كان في حياته واعماله
كما يدل رسمه ؟

حسبنا التأمل بالصورة دون اجهاد فكر ودقة روية
وبحث مطول لتراجع قول الجميع نسمي عند بحثه باعظم
رجال العالم
ان شكسبير اعظم رجل وجد في العالم بعد نبوايون
يونانيرت

يتأثر شكسبير من ملوك الحيوانات وامرائهم : الاسد
واحصان

لاون متغلب في شكله لانه يشغل مركز القسمين
'رئيسيين من منبت اشعر الى طرف ارنبة الانف دالاً على
كبر لذاتية' وعظمة الفكر والاخلاص الحقيقي

احصت الميزة 'نوبغ الرجال وعظماء افراد الانسان

'اما مائته للحصان فن ارنبة الالف الى اسفل الذقن .

افضل قسم مثل به النمو وانمو من اقسام الوجه هو
في طرفي الجبهة ووسط وفي طرفي الجبهة واعلاها مركز قوة
الشعرية والحيال

وفي نتويها المائتين كقرنين بعد قوة الشعرية لجبهة
منتصف الجبهة من كل جهة - قوة التحليل الفلسفي ورئاسة
محس شورى الدماغ

وفي النمو الطاهر في مقدم الرأس فوق نمو العظم
الجسمي - قوة حب الخير

'الكبر والضخامة في الانف تمثلان القوى الادبية وحب
التفوق وكبر الذاتية

سعة ما بين العينين تدل على نمو قوة تدعى في علم العقل

حفظ الرسوم بوضوح وهيئة الاشخاص والمقدرة على
اقتان الرسم

اما مشهد الحزن الذي يشعر المتفرس به بوجهه فهو
ما يضر في رواياته المحزنة السوداء
وقد ظهر شكسبير بكل هذه القوى التي تفوقت به
مكحاً حياً ما حي تاريخ الانسانية

فكتو هيغو

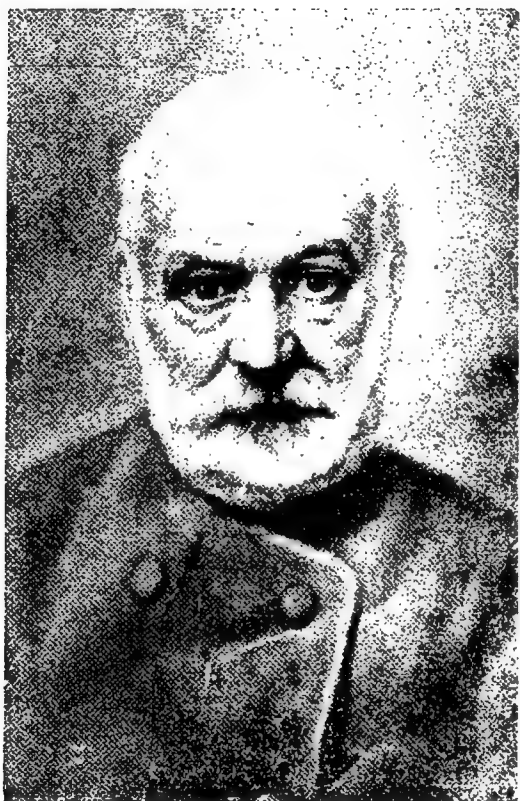
الجبار الصلب العود القائل لنبوليون الثالث عندما
أصدر العفو عنه

أرى؟ يعفو عنه مجرمٌ كيف تسدي العفو كف المجرم
هو احد نوابغ الامم المائل بشكل الاسد بكل وجهه
والمثقلة بطائمه الظاهرة بتجمعات جبهته - الطبيعية
السوداوية

النتوء الظاهر في الرسم للجهة الشمالية في القسم الاعلى
من العظم الجبهي هو مركز الشاعرية والفطنة التي تفوق بها
الشاعر الحكيم

كبر الانف وضخامته وقوة عظم الذق تدل على شكل
الابطال اصحاب الصولة والبأس وقواد الجيوش في
معارك النصر

ونقد قاد هيغو جيوشاً بكتاباته وافكاره وآرائه ومبادئه
ولو لم يكن شاعراً لكان قائداً حرياً يسير بالجيوش
ولكن الى معارك الدفاع عن امة مستعبدة وشعب مظلوم



كتاب النبوغ فكتور هبغو ص - ٢٤

كل ما هو مائل من وجه هينو يمثل التناسب والانتظام
هندسة منظمة في تركيبه ظهرت منظمة لشرائع المجموع
الانساني فغيرت وبدلت وحورت وفعلت به اكثر مما يفعله
المدفع واسيف

في النظر سكون ولكنه كالسكون الذي يتقدم العاصفة
قبل ثورتها

ولقد كان هينو عاصفة يحب الحقيقة حتى الغاو ويشور
لاجلها ويشير فتكسر وتهدم كل ما تمربه
لقد كان متطرفاً تطرف المتيقظ الحذر

وهل حدث انقلاب سعدت به البشرية التاعسة منذ
ابتداء العالم الى يومنا هذا الا وزعمه الثائرون المتطرفون ؟
ان انورد التطرف الثائر على مظامة خير من مبيون
(بشري) راقد على مذاة ...

اشكال المجرمين

كل ما يحدث لدماغ يتمثل في الوجه
وما يعرض تقسم منه يظهر في القسم الذي يقابله
وفقدان التناسب والانتظام في مناطق الوجه فقدان
للتناسب والانتظام في قوى العقل « في الدماغ »
اذن . كل ما شذ في الخلق شذ في الخلق ودماغ المجرم
شاذ في تركيبه وتناسب مناطقه :

المنطقة المتوسطة التي تقابل الشعور والاحساس هي شاذة
وضعيفة

المنطقة الثانية التي هي الذقن والفكان وتقابل القوى
الحسوية هي نامية وكبيرة

الاذنان بعيدتان عن الجمجمة ظاهرتان كقسم من الوجه
الانف قصير يكاد يكون مقطوعاً

النظر جامد او تائه او مرهب - او راقص

الحاجب بعيد عن اهداب العينين

المماثلة بينهم وبين الحيوانات هي مماثلة للحيوانات المنحطة
العقيمة المخربة وهم نظير تلك الحيوانات باخلاقهم وملكاتهم
وطبائعهم



كتب السوغ

المحرم / نيز

ص ٢١

المجرم كنتز

رأس يكاد يكون مربعاً : عرض ذقنه من خرف الفكين
يقارب عرض جبهته

اذناه بعيدتان عن الجمجمة حيث مركز الجراحة .
والاندفاع الناري

حاجبه بعيد عن منبت اهداب العين

ذقنه ضخمت عظام فكها ، وقويت وسمكت

خدها برز عظمها وقد يتمكن الناظر ان يحسن اجادة
مقابلة اذ لاحظ الجبهة اليمنى الواضحة في الرسم
سعة جبهته لاينة عنها شيء من الذكاء ولكنه الذكاء
المحول للجريمة

قربان اللحم البين في وجهه يشير الى الطبيعة الدموية
الجارية يحسمه جريان دمه

ظهور عظمه بوضوح في الوجه وتناكس الجلد عليه يدل
على ضبيعة سوداوية هي ستون في المائة

اجتماع الطبيعتين الدموية والسوداوية لشذوذ الشكل

وتغيب القوى الحيوية ومماثلة الجبهة لجبهة الثور . والانف
لانف الكلب الاميركي المتوحش ، كلها تبرهن عن تكوين
مُجرم كثر . والمجرم بطبيعته الارثية هو الذي يرتكب
' جريمة دون أم . ودون تأثر . ودون رهبة كأنه يفعل شيئاً عادياً
كذلك كان كثر صاحب الرسم في هذا الكتاب

من يوجد المجرمين ؟ ؟

ن من يُجرّم المولود مجرماً يصبح مجرماً !

ن من يحفظ حياة المجرم ويساعده على بذر نسل نظيره
يعد الناس مجرمين فيكون مجرماً قاتلاً !!

اننا نخطئ جميعنا اذا اعتقدنا ان الموت شر

الظالم المستبد يعد المظلومين قتلة مجرمين

لان الحق والامم المتتابع من الظلم ينميان مراكز الحق

وحب الانتقام - وطب النصف بالثمرتين فتوسع وتنمو
مراكز هذه القوى في الدمغ وتحجز على غيرها من القوى
ضيق النمو وتفسد على القوى الادبية والعقلية عملها

لان العضو الذي يثمرن يقوى فاذا كانت اقوى الثمرنة
تلك تكونت الجريمة . فاذا لم تظهر شرارتها المحرقة في شخص
المضوء التبيت في النسل وازدت الجيل بعد الاخر رسوخاً
فتكاملت في الجيل الرابع - فولدت المجرم الذي اعده الظالم

من رئيس وحاكم وزعيم ومحتكر ومتمول وشريف الخ ...
واذا ما ظهر المجرم في ذلك الحين انتقم من سلالة الظالم
وممن يقوم مقامه ايأ كان فان كان « المظلومون جماعة كانت
الثورة العمومية الرهيبة

« ويوم المظلوم على الظالم اشد من يوم الظالم على المظلوم »
إذن اذا قال الحكميم المتبصر اعدموا الظالم واقتلوا المستبد
اذا لم يرتدعا فانه يقول صواباً لان ظلمهما يكون الظلام
المستبدين فتكون المصيبة على البشرية اكبر . والويل اعظم
وخير ان يموت المستبد الظالم المستعبد وهو فرد وهم افراد
من ان يعد او يعدوا امة تعسة وشعباً مجرمأ

النبوغ

وكيفية إبداع النوايا فنياً

١

الرجال الذين حسبهم العالم القديم آلهة ، ودعاهم المصريون
نوابغ :

الاولون - الذين عبدوا واقيم لهم هياكل ، ونصب لهم
تماثيل .

والآخرون - الذين اكتشفوا من الطبيعة سرها الدفين -
فشلوا (خالدين) في صدور الابدية - : من رجال اشتراع ، -
وبطولة ، واكتشاف ، وابدع وفن الخ .

هؤلاء ومن ماثلهم في عصرنا احضر امكن ايجادهم فنياً ؟
ايمكن الرجل ان يقول ان ابني او حفيدي سيكون - نابغة
اكتشاف وشعر ، وفن ، وخطابة ، ورياضيات - كما يمكن
العالم في علم احيال (الميكانيك) والساعاتي ان يقول اننا
سنوجد ساعة - ويوجد نها :

الاول يصنع فنياً ادواتها ، والآخر يركب آلاتها -
ويقدمها لمنس - ساعة جميلة في صنعها وشكلها ، مدققة في

ضرباتها ووقتها ؟

يمكن إيجاد النوايع فنياً كما يوجد العمال في المعامل
الورق والحروف ، المرتبون الكتاب ، والحكام التآليف
فيظهر المؤلف نظيفاً في ورقه وطبعه ، متقناً في تبويبه وتقسيمه
بليغاً في افكاره ، فصيحاً في انتقاء الفاظه ؟؟ ..

هذه هي الاسئلة التي تهم العالمين : عالم النساء وعالم الرجال
وما كنا لنجيب العالمين - ايجاباً - لولا ان العلم يؤكده
الامكان ويصف الكيفية ، ويثبت ان إيجاد النوايع متيسر اذا
دوعيت قواعد العلم وحفظت اساسات فن الزواج

٢

قرر مجمع علمي اوربي عقد في السنوات الاخيرة قبل
الحرب العمومية ، وعرف الاطباء الصحيون : ان المولود يرث
من والديه القوى الدماغية : العقلية والادبية والطبيعية -
لان هذه القوى هي مادية هيولية لا كما تمثلها الاقدمون -
روحانية - اذ او صح زعمهم لا يمكن العقل ان يدرك غير المادة
والحقيقة ان كل ما يدركه ويتمثله ويقع تحت حواسه هو
مادي - فان القوى العقلية مادية يرثها المولود كما يرث الصحة
والاخلاق الارثية والاكتسابية :

يرث المولود (تقريباً) النصف من والديه : عقلاً وصحة

«واخلاقاً . يرثها متكيفة بحالة الابوة والامومة ومؤثراتها
والزمن - اثناء الزرع الطبيعي، والحمل، والولادة، والرضاعة»

نعم يرث من والديه النصف ومن جديه الربع ومن جدي
جديه الثمن ومن اجداده الغايرين الثمن الباقي

فاذا كانت تلك القوى راقية وسليمة واورقات زرعها
مناسبة ازدادت في الارث والتمرين رسوخاً وتقوت في التربية
من نسل الى آخر حتى تبلغ اشدها في الجيل الرابع فيكون
لنابغة الذي يؤد الآباء والاجداد ان يكون

وقد درس بجمع علمي قبل الحرب الطاحنة ايضاً حياة مايتي
نابغة فوجد ان النبوغ انما اتصل اليهم من الجيل الرابع بخطرجمة
لا اختلني اجد من يعارض المبادئ المتقدمة لان القراء
يعلمون ان الخيل التي يشاهدونها اليوم انما هي من اصل واحد
كانت قبل دجونها متماثلة . وما زاه بينها الان من التفاوت من
خيل ركوب وحمل وسباق وجياد انما حصل بالمزاولة والانتخاب
وثبت ذلك في الاستعمال وترايده حتى بلغ بعد حوالي الازمنة
المبلغ الذي زاه لعهدنا هذا

كما انهم - كما ان القراء يعلمون « ان الراعي يحول
صوف غنمه من القططي الى الناعم الحريري بانتقائه النعجة
المتأزة بنعومة صوفها وونونه - وجمعها بالكيش الذي يتقيه
لذلك الغرض » فيحصل على مرغوبه بعد انسال معدودة

فذا كان الإنسان يحمل حيوان ويرقيه وينوعه ويصنفه
 فلا أولى به أن يحمل أولاده بالعقل والقوى السامية والصحة
 التي يود لوصول اليها وتزكيا بها - أن لم يكن بشخصه
 فينبه - اوقن بنفسه

٣

لا ارجب لبحث في جميع فروع النبوغ كالمطولة
 والرياضيات . والتصوير . والموسيقى . والنقش . ولادارة .
 وخطابة . والشعر . والتمثيل . والبناء . لان ذلك من
 موضوعات مكتب المطولة لذا احصر البحث في نبوغين
 ومتصلتين من القوى الدماغية

الاول : النون في موسيقى

ثاني : النون في الرسم

اذكر نبوغ في هذين الفنين ولا اغفل تشرح النبوغ
 في الرسم وخطابة في مقال آخر لافهم نقرا ان معظم من
 يسمونه في بلادنا شعرا وخطباء يسواهم شعراء ولا هم خطباء

سبرح الموسيقي

يحتاج لموسيقى اولاً : الى قوة تمييز الاصوات التي تثير
 مركزي السمع والذئبة في الدماغ

ثانياً الى قوة الترتيب التي تدفع لاجادة التوقيع
 ثالثاً الى قوة الاقتداء والتمثيل ليحسن التشبيه
 هذه اعظم واهم القوى التي يطلب من الموسيقي ان
 يتجمل بها
 بقي ان اخلاق الموسيقي تكيف الاجادة في فرع من
 فروع الموسيقى
 فالمجيد في الموسيقى الخيالية والدينية يجب ان تتفوق به
 قوة حب الخوارق والعجائب والمعجزات
 والمجيد في الموسيقى الهزلية - يجب ان يتصف بالظرف
 وفكاهة الاخلاق .
 والمجيد في الموسيقى الحربية والوطنية - يجب ان يتميز
 بقوة الحماسة والاستقلال الشخصي .
 فاذا اتصف الموسيقي بزيادة عما تقدم بالقوى التحليلية كان
 موسيقياً منتقداً .

انبوغ في التصور

يجمل القوى التي ينبغي ان تكون نامية في دماغ المصور
 اولاً : قوة انتخاب الالوان . ثانياً قوة حفظ الرسوم .
 ثالثاً قوة التمثيل . تدفع اليد طائفة للعمل بالشكل المائل
 امام العينين او مصور في الذاكرة . رابعاً قوة الخيال .

خامساً قوة الخوارق والمعائب . سادساً قوة الثبات ليكون
صبوراً يكرر التمرين برصانة

فاذا اقترنت بهذه القوى قوة حب الانتقاد كان الرسام الرامز
واذا اقترنت تلك القوى بقوة تذكر الحوادث كان
الرسام التاريخي

واذا اقترنت بقوة الشجاعة كان الرسام الحربي
واذا انضمت قوة تذكر الامكنة الى القوى الخمس كان
الرسام القروي . او قوة التعجب والدهش كان الرسام الديني
.....

فاذا ما رغب المرء ان يكون من نسله احد السابقين في
فن من الفنون من القوى المختصة باحد الفنون وانتخب
امراً تميل الى ذلك الفن الذي اختاره

على ان بعض تلك القوى قد تكون ضعيفة في الرجل
فاذا انتقى امرأة تمت في دماغها القوى الضعيفة في
دماغه كان ولدها افضل من الابوين :

سهل الاقتباس . سريع الادراك - يميل الى الفن ميلاً
طبيعياً ويجد فيه لذة وسروراً وتعزية

فاذا تكرر الاختيار الى الجيل الرابع وروعت شروط
الزواج الفنية كان الرجل النابغة الذي عنه يبحث (وبه يعمل
وله يصوغ) ؟

وشروط الزواج والزرع على ما عرفه الاختصاصيون
هي :

اولاً : الحب المتبادل الى درجة الهيام . وثمرة هذا الحب
هي اشد الاولاد ذكاء والمثل العامي المعروف - هذا...
صادق بنتائج

ثانياً : الوجود اثناء الزرع الطبيعي بالصحة التامة لان
اقل انحراف صحي يظهر في الابوين او أحدهما يضر بقوى
العقل في النسل

ثالثاً : تجنب الزواج من عيلة واحدة تكرر دمها العيلي
اللاصحي

رابعاً : الابتعاد عن الزرع في حال السكر

خامساً : تجنبه في حال - التهيجات الدماغية والألم
والغضب والقلق والسهر والمقارعة والمضاربة وبعدها

سادساً : البعد عنه اثر الشفاء من المرض او في حالات
الضعف

وما يطلب من فريق من الزوجين يطلب من الآخر وما
تلتزم مراعاته اثناء الزرع تلتزم مراعاته اثناء الحمل والرضاع

والتأمل البصير من الوالدين هو الذي يدرس بروية ابنائه •
 ويرجع بذكرياته الى الحالتين الطبيعتين - حالة الاب والام -
 ويطبق ماقرأه على اطوار الاولاد واخلاقهم واميالهم وذكايتهم
 وصحتهم واذ ذاك - تتمثل لديه الحقائق التي قدمناها واضحة
 مصورة - رسماً حياً - في ابناؤه ويتأكد له انه يمكن التفكير
 بقليل من العناية ان يشاهد النبوغ ، وانه يمكن للانسان
 ايجاد النوايا فنياً

واليوم الذي يصبح فيه علم الزواج • وعلم ايجاد النوايا -
 مقررين في المدارس يعلمان باتقان وعناية كما تدرس القراء •
 والكتابة - ليس بعيد

وعندئذ تسن شرائع للابناء تجيز لهم محاكمة الآباء
 فيشذب الطالحون ويخلد الصالحون

البطولة

الراما لمكسوين محافظ كورك

من مميزات القوة المكهربة ، وانفة الطبع الحرة المحررة ،
و كبر الذات الجاذبة الدافعة ، وعلو الهمة الهادمة البانية - من
مميزاتها كلها - البطولة

ومن خواص البطولة - الجرأة

الجرأة التي يعرى منها الرجل العادي ، وقلمنا نحن بمجموع
اشكالها الفرد الكبير

الجرأة التي تتمثل باشكال عديدة ويختلف مقدار و كيفية
مظاهرها في كل من الجريئين - اختلافاً بيناً كبيراً
الجرأة التي تظهر في رسم مقادارها - عنوان سعة الادراك
ورقة الشعور ، وسلامة التركيب

وتتحول في شكل كفييتها ، اما : الى عاصفة تأثر او
ابتسامة راقدة ، او استخفاف محتقر ، او ذوبان مشتعل

هي بمظاهر اشكالها كالطبيعة : عاصفة في الشتاء ، مبتسمة
في الربيع ، مستخفة في الخريف ، مذيبة في الصيف
ولكنها في حالات العصف والابتسام والاستخفاف
والذوبان - قوية هي كيفما ظهرت جرأة ، وكيفما مثلت عظمة

٢

الانوف من الثروة والفنى عن طريق الفش والتبذل.
والخداع - جري - وجري، فيلسوف
المستكن في مواقف البؤس والشقاء - جري - وجري.
صبور

المحارب اندفاعاً في المعركة الحربية جري - وجري، فانك
المقدم على المشاريع الكبرى جري - وجري، جسر
الساثر بشم نحو العظائم جري - وجري، عظيم
المترفع عن النضاضة والحسف - والنازع عن مواقف
الضراعة والابتذال - جري، وجري، انوف
المساعد المرأة على فك قيودها - ونزع سلاسل الطاعة
العمياء من دماغها جري - وجري، باسل، كلهم جري، يماثل
الاسكندر، ويضارع يوايوس قيصر

٣

كلهم جري، مكمل باكليل الجراءة وقطعة من اكليل
البطولة

اما المائت كل يوم مرات لاجل بلده المحكوم والعالم
المستعمر، المائت - مدة اثنين وسبعين يوماً

المائت مرات في اليوم ليولد احتكاكه بالابدية اشعة
شرارات التحرر في امه ايرلندا؛ ويكهرها بوجوه المستعمرين
المسخرين الامم للذاتهم وشهواتهم وتحكمهم - في العالم
المائت شخصه والدافع غيره بموته للتكاتف والتحرر
والاستقلال والحياة - هو فيلسوف ، وصبور وفانك ؛ وجور
وعظيم ، وانوف وباسل .

هو جامع لكل صفات الجراءة - هو بطل .
هو مظهر البطولة بكميتها و مثالها الحقيقي بكيفيتها

٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠

ابن الالهة

بينما كان خالد الكهل الحصيف هابطاً قبالة هيكل
الشمس البعلبكي ساثراً على ارض الجبل المنتصب امام المذابح
المقدسة التي مسح فيها ملوك الامم ، وعفرت امام ضخامة
عظمتها جباه قواد العالم

بينما كان الكهل الحصيف هابطاً محدودباً - وجد شاباً
محدودباً ؟ شاباً قد جلس على صخر ارتكز في اعلى سفح الجبل
شاباً فاحل الجسم ، عاري الصدر ، مكشوف الكتفين ،
فحاسي اللون - يشد رأسه بيديه

تقدم المشننج المصب - متوكئاً على عصاه حتى لاصق
القوي المصب الدامع العين ، الراقص الصدر - المتواكي
على جنبه

وما هي غير نظرة ، فدهشة ، فتموجات صوت ترن في
اذن الشاب :

- من انت يا بني ؟ وابن من انت ؟ .. ولماذا تبكي
وعلام تنتحب ؟

...

سؤال ثني وكرر حتى افاق الشاب من تنهداته - افاق

فانتفض وقد رأى ان لابد من الجواب فجمع ذاكراته وقال :-

انا ايها الشيخ ٠٠

— انا خلاصة الانسال البشرية

— انا زبدة ذكاء العلماء المنبثقة في غواة النوابع

انا مقتطف رؤوس الامم المفكرة ٠ وموسيقى الشعراء

المرتنة

انا الكائن المنظور للكائنات الحرة المبدعة غير المنظورة

هذا انا يا جدي . اما اني

فانا ابن القوة العظمى الرهيبة التي تلاعبت بالطبيعة ،

وابناء الطبيعة . وغيّرت كيانها وكيانهم :

انا ابن هومروس — منشى . اشيل . ومكون الاسكندر

ابن فرجيل — مطفى . ثورة ايطاليا

ابن دنتي — مشعلها

ابن ليكن — مرهب نيرون الظالم

ابن سرفنتس — مزعزع عظمة الامراء

ابن مولير — مهذب الاشراف بايدي الفلاحين ومهذب

الفلاحين بتساهل الاشراف .

ابن كورناي — ساكب الروح الرومانية في بوتقة النفس

الفرنساوية

ابن الملك الذي قاتل عنه فردريك الكبير عندما سئل من

هو الملك الزهيب في اوربا فقال فولتر - انا ابنه

ابن فولتر هادم المجمع القديم وباني الانسانية الحديثة

ابن فيكتور هينغو - ناشر شريعة الرحمة فوق العدل او

هي العدل لانها تنصف العقل

ابن دوسو واضع حقوق الانسان

ابن نيتش باني مجد المانيا وقوتها

ابن تلسطوي المكون في عشر سنوات حرباً عالمية لا

تنتهي بعشرات - قرون •

اجل يا جدي - انا ابنهم كلهم ا

وانا ... انا ابن واشنطن محرر اميركا الشمالية وطارد

الانكليز المستعمرين ...

ابن سان مارتين مطهر الارجنتين من الاسبانين غير

الوطنيين ..

ابن المفكرين ، ابن الشعراء ، ابن الطبيعيين ابن السحرة

الكاثين ، ابن الابطال النافخين بانفاسهم جرائم الملايين

ابن الطاردين بحركة شفاهم السحرية مطامع المستعمرين

- انا ابنهم كلهم •

فاكب الشيخ على وجهه اجلالاً وقال بلهجة المغلوب على

امره ، الشاعر بسلطان خصمه

- اذن . انت ابن الالهة ياسيدي ، أنت ابن الالهة
يامولاي . فلماذا ابن الالهة يبكي ؟؟ وعلام ابن الالهة
ينتحب ؟؟

- لاني ابن الالهة ابكي ، ولاني ابن الالهة انتحب !
لاني ابنهم الذي لم يعمل عملهم ابكي ولاني ولهم
الذي لم يحسن التصريف بترائهم انتحب - لهذا ابن الالهة
يبكي ولهذا ابن الالهة ينتحب !

٦ تشرين الثاني سنة ٩٢٠

التضحية

اكراماً لشهداء الأمة

١

الكائن الذي لا يشعر ويدرك ويتألم - ليس بالإنسان
والإنسان الذي يشعر ويدرك ويتألم - يضحي
واسلم ابن الإنسان شعوراً وادراكاً وتألماً - اسرعهم
اندفاعاً واشدهم تضحية .

المرأة التي لا تشهق في البكاء حزناً ، ولا تذرف من الدموع
غزيراً أثناء المصيبة المؤلمة ، لا تتلأأ أسنانها عاجاً ، ولا ت برق
اشعة عينها نوراً عند حلول السعادة المحيية . وصفة الكائن
والكائنة : المرء والمرأة - صفة الامة

فالامة التي لا تشعر وتدرك وتتألم - لا تعرف ان تضحي
وتموت ، والامة التي لا تعرف ان تضحي وتموت - لا تعرف
ان تسعد وتعيش :

حبة الحنطة التي لا تدفن تحت التراب سجينه القسوة في
الحريف ، ولا تتحمل عارض المطر وعصف العاصفة في الشتاء
الحبة التي لا تتحمل ذلك - لا تنشق الارض وتنبث منبلة مزهرة
مثمرة جميلة في الربيع ، مغذية في جميع الفصول واهبة للزراع
بدل الحبة عشرات في الحصاد

تلك يا اخي المضحى نواميس ابدية طبيعية - الانسان
بانتصاب قامته وعظمة دماغه قسيما واسلم ذلك القسم
انتخاباً اسرعه بامه اقتداء اسرعه عملاً وتنفيذاً . وان العمل
والتنفيذ يتان في التضحية فالمضحى سليم التكوين انساني الدماغ
والهارب من التضحية ناقص جوهر التركيب . حيواني
الرأس .

٢

لما تحرك احفاد الغاليين على الارستوقراطية الظالمة الغاشمة
- قال الملك واعوانه

ان الفسقة - يشاغبون

ولما تاروا ومشوا نحو الباستيل قال : واصحابه - يخونون

فرددت باريس - يخونون

ففرنسا يخونون

فالعالم يخونون

واندفع اصحاب لقب يخونون في التضحية عن حريتهم
مواكب وجحافل كالعاصفة الموجهة النائرة، حتى اذا أسقطوا
الباستيل سجن الاحرار، ودكوا العرش مركز الظلام -
انقلبت الآية. فاصبح الخونة رجال اخلاص، وضحايا الثورة
شهداء، وطن، ومنارات حرية،

تلك هي الادوار التي مرت على تحرير فرنسا فاميركا
فانكلترا فايطاليا فتركيا فسوريا ف...
وتلك هي الادوار التي تمر على كل امة

٣

واشنتون سمي ثائراً
وسان مارتين مارقة
وميرابو اثر ثاراً ووحشاً ضارياً
ومشائيق سوريا خونة
ودالت الايام واستنار العالم وتحررت الشعوب بفضل
الثائر والمارق والضاري والحائن...
فصار واشنتون محرراً
وسان مارتين بطلاً
وميرابو مخلصاً
ومشائيق سوريا شهداء...

هكذا تعدد المصور الذهبية ابناؤها فلا تيأس يا اخي .
ان الخيانة التي يتهم بها الاحرار انما هي في تلافيف رؤوس
براطلة الدخلاء مسكوبة

٤

صفة الرجل - ايثار العدل والحق وتفضيلهما على كل
شيء .

وميزة الرجل الحرّ تفضيلهما والمجاهرة بهما
وعمل الرجل الحرّ البطل تفضيلهما والمجاهرة بهما
والتضحية لاجلها - فتاير مضحياً يا اخي
ان التضحية عظيمة محسودة

٥

ابن مريم - عندما درّس كان معلماً
وعندما اهين - صار معلماً صالحاً محبوباً
وعندما ضحى وضحي صار الهاً خالداً معبوداً

١٤ تموز سنة ١٩٢٠



امر الفيلسوف.

١

ديانا - فتاة في الربيع السادس عشر من العمر . طولها
قوامها الاهيف يساوي تسعة اعشار طول وجهها الجذاب ~
وطول فتحة يديها واصابعها ومصدرها تتفق بالقدر مع
طول قامتها .

اعضائها سليمة ، وواصلها ممتنة .

ما رآها عالم بعلمي الدماغ والفراسة الا قال بانتظام
حركة جسمها الدموية وتناسب قواها العقلية ، والادبية ،
والطبيعية - وعلى تناسب الحركة الدموية تتوقف سلامة
الكتل العقلية المادية .

وما تأمل في يريق عينيها ، وفتحة ناظريها الاشعر بما
ينبثق من دماغها : من قوة نابية ، وحدة فكر ، وشدة عزيمة .
وما تبصر في انفها الذي يتوسط وجهها بانتظام وقابل طولها
بطول الجبهة وسعتها . وطول ما بعد الانف الى طرف الذقن
وما ارتفع من ذلك الانف عند ثلثه الأعلى وما انحدر منه بعد
الثخين من قسبة عريضة وارنية ظاهرة - ما تبصر الا عرف

ان ذلك الشكل الكامل - هو مرآة القوى الادبية الملوكية المرتبة التي تحب البحث وتشوق الى التفوق ، وتندفع الى السبق ؛

قوى يساعدها على الوصول الى بنيتها ما ارتكز على قوسي حاجبيها من بعض قوى ذاكرات . وما ظهر من نتوء اعلى جبهتها من قوة حب التحليل والتمكن منه .

٢

للقوى المتقدمة والاخلاق اللطيفة السامية ، والجمال الجذاب كان جلاسها يطربون بها ويستمدون لمباحثها ، ويتباهون بمعارفهم امامها تقرباً واسترضاء .

والفتاة الجامعة لهذه الصفات - قوة وحي الباحثين والمولدين ؛ وعروسة الكتاب والشعراء المجيدين ، هي ربيع الانماء نواة النبوغ في الادمغة ، وهي محرك لاناة كل عاطفة من عواطف الاقدام والنشاط . وهي ربة من خلدت اعماله وحفظت آثاره بعد اللحد - من شكل الانسان السوي - الى اشكال الطبيعة (الام) المتعددة

٣

وكان ابتداء تاريخ - ام الفيلسوف التي عنها نكتب

مساء اكملت ربيعتها السادس عشر .
 في ذلك المساء كانت حفلة يوم مولدها . وقد اجتمع في
 بيت والدها جميع المفكرين من عشاق فلاسفة مصر والهند
 وبابل وفينيقيا
 لقد اجاد المفكرون البحث في ذلك المساء . وحاموا
 ببلاغتهم حول تعظيم الفلاسفة .
 ذكروا افضلهم وابلغهم وانفهم وانبهم .
 وطال بهم الجدل والمناظرة لي ان دقت الساعة الواحدة
 بعد منتصف الليل . فتركوا المنزل وانصرفوا
 ذهبوا بجمعهم . وانسل والدiana الى فراشه اما الفتاة
 فتحوط الى غرفتها مشغلة الفكر ، متعبة الدماغ من التبصر
 والبحث .

٤

انارت الفتاة غرفتها واتكأت على مقعدها وشدت .
 وأسها بيديها . وسبحت في لجة خضم الفكر الثائر .
 بعد ساعة وقد انكبت اليافها العصبية الدماغية في التأمل
 والروية .
 - اغمضت جفניה ونامت .
 والنوم تعب الالياف الدماغية .

نامت وهذا كل ما في الطبيعة حول بيت ابها • هذأت
ثورة القسم الكبير من دماغها - اما قوة التأثر من الفكرة
التي تمثلت في حافظتها فلم تنم - فابتدأت تحلم •
تحلم احلاماً ذهبية تساعد على رسومها الخيلة - فترسم
في احلامها شخص فيلسوف - منها يولد وانها ستقلب بام
الفيلسوف •• تحلم بذلك فيرسم على بشرة وجهها هدوء
واصفار :

هدوء عندما تذكر بفمها وهي نائمة اسم فيلسوف
لقد كانت تبتهج للفظ فيسري عنها وترسم على وجهها
ابتسامة الامل •

واصفار عندما تفتش عنه لتفهمه فلا تعرف تحديده
وكامل معناه فتألم •

عند تألمها تسرع الحركة الدموية الى جسمها فيصفر وجهها
تألم ويصفر وجهها لانها لاتدر كه

وكيف تدر كه ومعظم قوى شوري الدماغ غير مستيقظة
والفيلسوف لاتدر كه اذمنة كثيرة بمجموعة قواها وهي متنبهة
فهل تدر كه قوى معدودة من دماغ واحد ؟

والاحلام تنبه قوى عقلية معدودة متأثرة لا تشارك بها
مجموعة القوى • لذلك تظهر الاحلام باشكل عديدة وتنتقل
من شكل الى شكل دون نظام

اشتدَّ بجثها في حلمها واشتدَّ تعبها فازعجت
اضطرب جسمها تكراراً فتألمت . وقاومت ألمها
فاستيقظت - جلست الى المقعد تفرك عينيها وترسل نظرها
الى النور الذي كان لا يزال مشعلًا في الغرفة
فتشت الغرفة بنظرها مراراً ثم ضحكت ضحكاً عصبياً
وقالت :

ان لفظة الفيلسوف اتعبتني ... اتعبتني كثيراً ... اطارت
النوم من عيني ... ابعدت الراحة والهناء عن جسمي ...
ان البحث عن فهم اسمه يتعب بهذا المقدار فكيف تتعب
ام الفيلسوف لكي توجده . وعادت تضحك ضحكاً عصبياً
دقائق ... وسري عنها
عادت تخاطب نفسها

ما معنى فيلسوف ؟؟ ماذا يقصده ؟ ... ما هو
تحديده ؟ ... كيف اجدته ؟ ... واندفعت نحو مكتبتها
تفتش

بعد نصف ساعة . عادت غضبة يائسة وبفمها : لم اجد
شيئاً . ورجعت الى نفسها تتبصر ...

تبصرت - فكرت . واعادت الكرة ... الى التفتيش
الى التفتيش في مكتبة والدها

ربيع ساعة وسمع في الغرفة الهادئة نهدات عميقة قوية

حدوت لها الغرفة... وكرت الى طاولتها تحمل لقطتها بيدها
- كتاباً من الرقوق عنوانه :

مكايه فيلسوف

وتحت اسم الحكاية الشرح الاقي :
فيلسوف ولد في بابل ثم عاش في قفر المملكة القديعة التي
طمع سكانها بالوصول الى ربّ الارباب ومهندس الكون
الاعظم - بيناً برجم المرتفع المشهور فيلبل الله ألسنتهم...
فقلبت الرقوق بشوق وقرأت

٥

الفيلسوف معناه محب الحكمة مدرك الاسباب
والمسببات . عارف الاسرار . واخذت قلب الرقوق وتبحث
عن شرح اللفظة حتى كادت تضجر من التجايد والالفاظ
فتأفقت حيناً كمن خاب املها ثم تجلّدت وعادت للمطالعة
وقبل ان تقلب ثلث المجموعة ظهرت على وجهها علامات
الارتياح والبهجة فقرأت خمس دقائق واكتفت . رمت المجلد
جانباً . واخذت تصفق فرحة وهي تقول
وجدته... وجدته...

وعادت تقرأ بصوت مرتفع .

ثم بدد الفيلسوف مكايه فيلسوف

٦

يخائب نهر القرات المشهور - قفرٌ منفرد
في هذا القفر عاش حكيم بابلي في قديم الزمان .
بينما كان هذا الحكيم ذات يوم في غابات بابل يتتزه -
اندفع نحوه رئيس خصيان ملكة بابل واعوانها وابتدأوا معه
الحديث هكذا :

- ارأيت يارجل كلب الملكة ؟

- فاجاب الفيلسوف - كلبة الملكة لا كلبها - كلبة
صغيرة الحسم ، طويلة الاذنين ، قصيرة اليد اليسرى ، ولدت
اجراءها منذ ايام

- هي بعينها - هي بعينها دوى صوت الخصي في
ذلك الغاب الواسع .

وما هو ان هم الحكيم بالجواب حتى وصل جماعة الملك
وسأل رئيسهم الحكيم .

- ارأيت ايها الرجل الوحشي ١ .. جواداً للملك قد افلت
وخرج في السهول هائماً .

- جواداً للملك سريع العدو ، صغير الخوافر ، علو جسمه
خمس اقدام . طول ذنبه ثلاث اقدام ونصف قدم . نضوه من
ذهب عيار ٢٣ قيراطاً . نملاه من فضة .

— هو . هو جواد الملك فاین شهدته
واختلط صوتهم بصوت رجال الملكة — سلمنا كلبة
الملكة :

سلمنا جواد الملك .
— لم ارها . لم اره
نحن نريد كلبة الملكة ، نريد جواد الملك يا هذا فسلمنا
الاثنين .

— لم ارها . لم اره
وامتزج صوت النیظ بلهات تقاطيع التعب والحدة ومثل
حقیقة تبلیل الالسنه وغضب اعوان الملك وخدامهم الذي
يفوق غضب الامراء والملوك أنفسهم ...
— عامي ينكر على الملكة كلها وعلى الملك جواده
— هو سارق هالموايه الى السجن .
الى السجن حمل .

اووقفوه امام القضاة فاعاد ما قال وكرر ما ذكر . فصدر
الحكم عايه بالنفی المؤبد .

قبل ان ينقل الى المنفى وجدوا كلبة الملكة وجواد الملك
فاعادوا محاكمته وغرموه اربعماية دينار جزاء وصفه ما لم يره

وسألوه ان يدافع عن نفسه فقال :

رأيت في الرمل آثار مشي حيوان - فبينته فاذا هو
دوس كلب صغير - فقلت به .

على مرتفع رملي رأيت بين آثار القوائم خطوطاً بين
الخطوات فقلت آثار اطباء مدلاة عرفت منها ان الحيوان انثى
لا ذكر . وانها صغيرة الجثة - ولدت اجراءها حديثاً .

على جانبي آثار القوائم رأيت خطوطاً رفيعة علمت انها
آثار اذنيها فقلت بطولهما - واكدت قصر القوائم

شهدت في دوس القوائم ان اثر اليد اليسرى أقل ظهوراً
فقلت ان رجل الكلبة اليسرى قصيرة

تلك الآثار التي شهدتها عرفت رموزها فاذا هي حقيقة
واقعة .

- والجواد ؟

والجواد ايها القضاة

رأيت في الغابة وقع حوافر فقلت حوافر حصان . ورأيت
ابعاد الخطوات وتناسبها فقلت ان الجواد سريع العدو .

ورأيت ممراً عرضه سبع اقدام قد سقط الغبار عن عشب
جانبيه فقلت بان طول ذنب الحصان ثلاث اقدام ونصف لان
الغبار تساقط اثناء تلويح الذنب .

ورأيت شجرة تملو خمس اقدام عن سطح الارض قد

سقطت اوراقها فاستدالت من ذلك على علو الجواد .
ورأيت على حجر صلب صواني فتات ذهب من عيار ٢٣
قيراطاً فقلت بالنضو لذهبي من هذا العيار
ورأيت على الحصى آثار فضة فقلت بنعال الفضة
تلك آثار رأيتهما فوصفت فاعلمها فاذا هي ما طلب الخدم
والاعوان وما تطلبون .

ما جاء المتهم على حديثه هذا حتى لفظ القضاة بمجموعهم
هذا فيلسوف - هذا فيلسوف . فعرف المجوس والمنجمون
بالامر فقالوا هذا نبي يفضحنا فهو نبي كاذب فاحرقوه ...

٧

وصلت ديارا الى ها وخافت ان تقرأ عذاب من اجته
وتقهر فتوقفت عن القراءة وجمعت الجلود وابعدها برميها
الى الارض واخذت تردد :

عرفت معنى الفيلسوف . عرفت انه الذي يشاهد الاسباب
فيدرك المسببات يرى الآثار فيعلم حقيقة المؤثرات .
يشاهد الرموز فيعلم الحقائق . وحدقت بالكتاب وهي
تقول اريد ان اكون ام فيلسوف وان يكون زوجي ابا
فيلسوف .

اريد ان اصنع ذاك الرجل المفكر المتعمق . اريد ان

اخلفه خلقاً علمياً فنياً فا الطريقة لذلك وهلا يقدر العلم عليه ؟
اني اريد وارادتي يجب ان تتم . ونهضت عن مقعدها تسير
بالغرفة بخطوات واسعة وهي تبسم وتعلل نفسها بلقبها المقبل
واشارة الناس اليها بسباباتهم وقولهم - هذه ديانا ام الفيلسوف
ومنذ تاريخ يوم مولدها الذي سبب تنبها الى ان بلغت
العشرين من العمر وهي تطالع .

قد راجعت مجلدات ضخمة ، ومؤلفات عديدة ، في علم
التكوين والارث والعقل والتربية والصحة حتى اذا اختمرت
معارفها وشيعت من البحث جلست ايلة عيد مولدها يوم
اثنى العشرين - بعد مرور اربع سنوات على موقفها التحليلي
جلست الى مائدتها بعد منتصف الليل وقد ذهب المهنون
والباحثون واخذت تكتب خلاصة ما استفادته وزبدة
ما عرفته مما يحقق املها وامنيته
فاملت :

٨

نكي اكون ديانا ام الفيلسوف ساعمل بالمبادئ العلمية
اللاتية :

اولاً : يجب ان انمي قواي الدماغية لتأخذ كل قوة
حضرها وكفاءتها وانمي قبائنها القوى الجسمية بالتارين الرياضية

والعمل لان القوى الجسمية آلة عاملة للقوى العقلية ونافعة لها . واكثر من الرغبة والشوق لمعرفة الاسباب والمسببات وهذا لا يتم الا بالتشكيك فعلياً ان اشكك لان الشك باب المعرفة . فاذا ما شككت بحثت عن كل شيء بنفسى لأعلم كيف وجد . ولماذا وجد . ومتى وجد . ولأي شيء وجد

ثانياً : يجب ان اختار زوجاً لي - زوجاً يماثلني ذكاً وعقلاً وصحة وتناسباً او يفرقني لكي يكون الولد افضل من الاثنين ثلثاً : ان يكون ذلك الرجل جميلاً لان البشاعة في المخلوق بشاعة في الاخلاق .

والرجل البشع الذي يحتاج الى ان يصرف قوى لاصلاح اخلاقه واخرى لانما عقله فتضعف القوى الفلسفية العقلية رابعاً - ان يكون نشيطاً وشهما . نشيطاً ليعمل وشهما ليحصل حاجيات الحياة بشرف .

لان دناءة الاخلاق تؤثر بالولد فتدفعه للتسول الشريف بطريق المدح فيصرف نبوغه لوجهة عوجاء هي جمعه لجمال الطبيعة ورسم ذلك الجمال في شخص ممدوحه . فيتعود الكذب والاختلاق والمخاتلة وهذه صفات لاتتفق مع صفات الفيلسوف .

خامساً : ان يكون رقيق الشعور . سريع الادراك والتأثر لان الولد الذي سيولد منه ومنى اذا لم يكن رقيق الشعور سريع اثر لا يحس بما حوله ولا يتألم الآخرون ومن لا يتألم

مقدمة الطبعة الثالثة

اعتقاداً - اننا نخطب الاذكياء الحساسين المحللين
المفكرين - أمنا الطيران ، ووثقنا بالقوس ،
واطمأنينا لدقة التحليل وجدة الفكر ، واستكفينا
« مرات » بأرمز والتلميح عن التشریح والتصریح -
نبرهن لقراء النبوغ عن احترامنا لآحاساسهم ومعارفهم
وتقديرنا لآديهم وذآآئهم .

بيروت ١٢ / ١١ / ٢٩

ليب الرباىي

الى امي

الى الام التي سكبت ذاتيتها بذاتي -
كائناتاً سوياً . وقذفتني الى انعام الشمسي
- جذوة مشعة المأوشوراً . وثورة وفكراً

الى امي

الى دقائق شخصيتها التي عاصرت
الاحياء منذ الازل . وشماسر الدهور
منكيفة الى الابد . فتأرجع اغواء في رثي -
متنفساً . وتلمي مادتي علي وجسمي -
متنظيماً . وتشارك اهتزازات اعصابي
ودماغي - مفكراً . وتعمل في مضمحل
التحول - بحسنة خالدة مكونة - اقدم
كتابي هذا

الى امي

٤ نيسان سنة ١٩٢١

يوسف الرباضي

لذاتيه ولذاتية الآخرين لا يكون فيلسوفاً .

سادساً : ان احب ذلك الرجل . ان اعشقه - لان اذكى
الاولاد واجملهم هو ثمرة الحب .

سابعاً - ان اكون ويكون في اناء الزرع الطبيعي في
اشد درجة الهيام - كل عاطفة وقوة وعصب متنبهة - لتكون
تغطية الزرع مثلاً مصغراً لذلك .

ثامناً : ان ابتدئ باعداده قل يزمن وها قد ابتدأت منذ
سنوات اربع ولي من الارث الابوي والاموي خيرة - وان
اصرف وقتي قل الحمل وفي انثته بمطالعة مؤلفات الفلاسفة
ومعاشرة العلماء لان في نفس الاذكياء - في لهمم الذي يصدر
من افواههم وينتشر في الغرف والبيئة قوة وحكمة . ولان
شكل لهات النفس اذا تنفس على مرآة صافية ظهرت ممثلة
للحالة الدماغية . فان كان الدماغ متهيجاً وغضباً ظهر الهات
بغير الشكل لذي يظرب به اذا كان هادئاً او مسروراً

وكان الوقت الذي علي به هذه القواعد في صباح بارد يظهر
به بخار الهات فتناوات مرآتها وتنفست على صفحتها فظهر
شكل نفسها بعلامات حدة الذهن والروية والاختبار والدقة
والشوق فقالت هذا نموذج نفس البحث اما نموذج نفس
الغضب فقد شهدته الامس متقطعا يظهر من جهة خيالاً حقيقياً
ومن جهة اخرى كشلة . وفي الامكنة الاخرى رسوماً لاصلة بينها .

قالت هذا وتمشت علامات الراحة في وجهها وزاد يريق
عينها وعادت للقلم فأمسكته وانحنت على مكتبها وأتمت .
ان شكل الاله علي المرأة كشكل الوجه الذي يتغير
لونه بتغير المؤثرات ...
ذلك شي طبيعي .

ان التأمل يمكنه معرفة حالة الرجل ساعة النظر اليه
وادراك سر فكره وفهم حالته اذا كان راضياً ام غضباً .
فهمت - فهمت - وبعده .

ووضعت القلم في قلب الدواة مبسمة وعادة تكتب
تاسماً - عرفت من مطالعاتي العديدة ان افيد الفلاسفة هم
الذين يكتشفون اسرار الطبيعة وها قد ابتدأت بذلك . قد
عرفت ان العلوم الكلامية اتعست العالم اجيالاً طويلة والعلوم
الطبيعية والآلية رفته ورفعته وغيّرت شرائعه فيجب ان تحول
قواي للبحث في العلوم الطبيعية والآية . فالى العلوم الطبيعية
يا دماغى ان بها اسرار الكيان بكامله
وضعت هذه القاعدة واخذت تضرب بشمالها صدغها
الايسر وتقول .

دقيقة جداً هذه القاعدة . لان بعض القوى الطبيعية
عندي غير قوية .

اني اشعر بما هو قاصر في عقلي وضعيف :

ان قوة تذكر اسما العلم . ومعرفة انغام الموسيقى :
وقوة الرياضيات . هذه القوى ضعيفة في دماغي
ان هذا الضعف يضر بالمولود .

وقوة الطمع الشديد . والعنفوان . والتصلب بالرأي -
هذه القوى كبيرة عندي جداً لذلك احسُّ باندفاع وعجرفة
وعناد

وهذه تضر في الولد فلا اكون ام الفيلسوف وعبست
بوجهها .

وقت قصير وسري عنها فابتهجت وقالت ' اعدل هذه
القوى بزوجي اني اخبر به ما استضعفه في ' واقوي بدوري
الضعيف لان العضو الذي يتمرن يقوى وينمو فالي تمرين
الضعيف وتقويته ...

حادي عشر - ان اكون وزوجي ساعة الزرع الطبيعي
بصحة تامة لا يثيرنا المسكر ولا يحركنا الكدر او السرور
بسبب خسارة قمار ورجح منه . ولا يتعب جسمنا الغضب
والقلق والسر والضعف .

لان المؤثرات الخارجية والتطورات والآمال والامبال
وكل ما يصيبنا ويؤثر علينا يؤثر على الولد جنيناً وطفلاً وصيماً
وشاباً وكهلاً والولد مثال مصغر عن والديه ومؤثراتها الداخلية
والخارجية . ثم احافظ اثناء الرضاع على ما احافظ عليه اثناء .

الحمل لان تأثير البن غير قليل وتنظيم الاكل له العلاقة
الكبرى بالجسم والعقل .

وصلت الى هنا وشعرت بتعب بعد كد الدماغ فتركت
القلم واقتربت من النافذة واستنشقت هواء الفجر النقي وبعد
ان جددت نشاطها عادت الى مطالعة ما قرأت .

طالعت النظام الذي وضعته لنفسها تكراراً . حتى اذا
انبثق نور الفجر من النافذة التي فتحتها نهضت الى فراشها
واستلقت عليه .

٩

الساعة العاشرة من مساء اليوم الثاني عادت الى مراجعة
القواعد الاساسية وبعد ان نقحت الفاظها وراجعتها مسرورة
حبرتها بخط جميل والصقتها امام مكتبتها .

١٠

بعد ثلاث سنوات وقد كثر المتشوقون لزوجها وجدت
الرجل الذي تصورته واحبته واكملت به القوى التي تنقصها .
فرضى بها امرأة صديقة معشوقة ورضيت به زوجاً صديقاً
معشوقاً - اساس الزواج المقدس

١١

بعد مضي سنة على زواجها ولدت طفلاً دعتة « طال » .

١٢

ثلاثون سنة سرت على زواج ديانا طويت في احضان المائلة .

بعد هذا التاريخ بينما كان اهالي فينيقية يحتفلون على شواطئ البحر المتوسط بالعيد الثاني السنوي لادونيس اي عيد ارتفاعه الى السماء . والكهنة بملابسهم المزركشة يسرون نحو شاطئ البحر المتوسط ووراءهم الفتيات الجميلات يحملن سلالاً مملوءة كعكاً وازهاراً وطيباً والفينيقيون يتأججون تموج البحر الزاخر . مر بين تلك الجموع سيدة شق السائرون طريقاً لسيرتها بين صفين - سيدة تبلغ الخمسين سنة ما كاد نظر الجماهير يحيط بها حتى علت الاصوات :
- هذه ديانا ام « طال »

ووقف الجمع احتراماً عندما طرق اذنه الاسم . وحدقت الانظار كلها للمرأة المحلولة الشعر . السمراء اللون ، المرتدية الثياب الفينيقية الحمراء الجميلة ومسد كل فرديده وحدد صبايته ودوى في الفضاء اصوات تقول :
هذه ام الفيلسوف .

هذه ام الفيلسوف

وتراحم ذلك الجمع وحملها على اكتافه، واندفعت الفتيات
تزيينها بالورود والرياحين .

وكانت ساعة الاحتفال قبيل غياب الشمس . لان جثة
الاله المقدس تلقى في البحر عند ما تقطس الشمس في مياهه .
'يكون ضريح الاله في البحر مع ضريح الشمس
وتلقي تلك الجثة فتاة رائعة الجمال فلما آن الوقت
ووصلت الالوف الى الشاطي . صاح الجمع متوسلاً الى الكهنة
ان يسلموا الجثة الى ام الفيلسوف اعتباراً ان جمالها المعنوي
كأمرأة افضل واطهر من جمال كل فتاة .

اذعن الكهان لاول مرة في تاريخهم الكهنوتي - وقد
تكون آخر مرة - لرأي الشعب دون ان يستزلوا الوحي من
السما . فسلموا جثة الاله ادونيس لام الفيلسوف فالقته في
البحر كالعادة .

وهكذا نالت ديانا اعظم اكرام في فينيقية كلها وحظيت
قواعدها وانظمتها برضى واعجاب الشعب الفينيقي فنقلها
ونقشها ولفها تعاويذ يتبرك بها واتخذها قواعد صراط مستقيم
لحياته - فبلغ من المدنية والفتح والعمران والثروة ما لم تبلمه
مدولة من قبل

بعد عشر سنوات نقلت جثة ديانا الى مدفن فينيقية مقابل
البحر المتوسط .

قتابع الحكماء نعتها بام الفيلسوف اما الشعب فقد عظمت
بنظره اكثر من الحكماء فدعاها الالهة . ومزج عبادتها بعبادة
ديانا ابنة الاله جوبتير والربة لانون اللطيفة ولا تزال حتى اليوم
معدودة من آلهة اجدادنا الاقدمين ،

سبعة ادمغة

مات سبعة في يوم واحد : بطلٌ ، وحسودٌ ، وفيلسوفٌ
وعاملٌ ، ومتدينٌ ، وعاشقٌ ، ومتمولٌ . فقطعوا ادمغتهم
ليشاهدوا رسومها .

فوجدوا في دماغ البطل - ثوراً ينطح

وفي دماغ الحسود - حية تسمى

وفي دماغ الفيلسوف - فلاحاً يزرع

وفي دماغ العامل - آلة تعمل

وفي دماغ المتدين - خلدأ ينبش

وفي دماغ العاشق - شمعة متارة تذوب

وفي دماغ المتمول - اقرباء يتقاتلون ..



صنم خريستو

في رأس صديقي خريستو، وفي رأسي ورأسك - هيكل
للأصنام والتماثيل .

جوبيتر هذه الأصنام والتماثيل - جوبيترها الأكبر -
ذاك البعل الذي أقيم في صدر الهيكل ، ونصب على قاعدة
قمة المقدس منقوشاً على جبهته :

المجد

المجد - طال بقاءه " هو البعل الأعظم لصديقي خريستو
ولي ولك .

اجل . هو لي وله ولك ولكل من تحدر من سلالة الجد
آدم والجدة حواء !!

هذا البعل الناصق المفكر هو ككل بعل يطلب الذبائح
والقرايين غير ان صديقي المعروف يقدم له ذبائح وقرايين :
باستعطافه الصحفيين والكتاب - ليرى بالشمعة التي
قنيرها اقلامهم

بانتظامه عضواً في الجمعيات العالمية او السرية ليستنشق
ريح بخور المدح الذي يحرقه فريق من اعضائها .

بتأليفه الاحزاب السياسية - ليحتك برجال السلطة

خيل مع امام الضعفاء - بنفوذ كاذب ، وبهرجة مزيفة .
يركضه هرولة وراء الوظيفة ليخطرس على كرسيها
المخملية ، ويتقرب منه بذلة اصحاب المصالح .
يجمعه الدرهم ليملاً خزائنه ، ويكثر ارباً .
بمظاهر الاحسان لشخص او اثنين او ثلاثة
هذه الاعمال وامثالها يعمل صديقي خريستو ليقدم ذبائح
وقرايين لصنمه الاكبر .

والحقيقة يا صديقي ان ارضاء هذه الفرق من الناس ،
وهذه الجماعة من الوراثة لا يقتضي لها غير اعمال صغيرة
دفع اشتراكين وتقديم هدية .. خطاب تمثيلي ... مدح
سلطة راقية . بذل دريهمات معدودة ، تقرب من متنفذين .
يحل وتفتير وقتل ضمير ...

اي بطبخة من العدس تطبخها - ترضي كل هؤلاء العاديين
المعدودين الملتهمبة معدهم جوعاً لمثل هذه المأكولات التي
يلتهمونها بلهفة ويمصون شفاههم تلذذاً بعد بلعها .

مثل هذه التقديمات يرضيهم - نعم
اما بملك الاكبر ؟

اما البعل الاعظم الرابض في قبة رأسك فهو لا يقتنع بها
ولا يرضى لذاتيتها كراهم الاكرام الذي لا يحسبه شيئاً منذ رآ

اسمع يا صديقي ما يقوله بعكك بجرأة وصراحة

يقول يا خريستو

ان مواهي العظيمة يجب ان تضحي كلها لاجل اكبر عدد
من بني الانسان ولا شرف غاية

فاذا ما ضحيت لفائدته ودهش من تضحياتي الوطن
والشعوب - عرفني العالم - فكرمت

عرفني الناس فتوثقت علاقتي الودية مع كل مفكر
وحساس واذا ما كرمني المفكر والحساس ردد صدى اكرامهما
من تبقى من الناس : من الادية المبيقة الى الصخور المجوفة
يقول بعكك ما ذكر ويقول ايضاً

لتكن معارك جنودي الاجتماعية هائلة ، وحرب قوادي
الادبية مستمرة دائمة ، ومبدعات افكاري المختمة مسكرة
لاجل الكثيرين ولفائدة الكثيرين .

واني لا اطلب ثناً ، ولا اريد مهراً بدل تلك الضحايا -
غير احتلال عقول الكثيرين ، واستعمار ادمغة الملايين

غير الشهرة

هكذا يصرح بعكك الاكبر اولاً وثانياً يا صديقي

خريستو . وهو تصرّح معقول

اذا ما اجل ان يفظ اسك بكل قم . يتردد اليوم ، ويردد

صداه غداً وبعد غد

في ايامنا يعلن وفي ايام اولادنا واحفادنا يردده الصدى
وما اجل ان يذكر عملك المجيد على طرف كل لسان ومن
كل قلم . السنة الالوف واقلام الملايين
ان تكون مل . افئدة الناس ، وان تصبح افكارك محجة
آرائهم ، وان تكون مكتشفاتك قائداً اميناً لخطواتهم
وان يحدث بسبك انقلابات عالمية ، ومعارك اجتماعية
تحول المجموع الانساني من الشكل التاعس القديم والحاضر -
الى الشكل السعيد المستقبل والجديد - فيؤكد البشر انهم
من اجل مبادئك يعيشون ومن اجلها يحيون ويموتون
وانك محط امالهم ، وموئل آمانهم .
وان فكرة من افكارك تضرم بهم نار الحماسة والفيرة
وان مبدأ من مبادئك يغير مجرى حظوظهم
وان سعادة ابائهم واحفادهم على حركاتك تتوقف
وانك . وانك مثير الحمم ومعدل الشرائع ومغيرها
نعم . كم هو بليغ ان تصبح منارة العالم الحاضر ،
وكهربائية العالم الآتي على اجنحة المستقبل
وان تعظم امتك لانك عظيم ووطنك لانه ولدك فولدته
وكرمك فكرم وعظم بك
اذن قد علمت يا خريستو ان ثمن المجد فاحش لا يقدر ان
ينقذ ذهبه غير الذهبي المنطق ، الحديدي العمل ، البخاري

النفع ، الكهربائي الابداع ، البرقي الجراءة
 اما سبب غلاّ مهرة يا اخي فسرّ دقيق . يعلنه كاهن
 المعرفة في كرسي الاعتراف العقلي مسراً :

ان جميع الاخلاق والصفات المرسومة على صفحة دماغك
 والمشدودة باوتار عصبك انما حلت عليك من السماء اما هذه
 يا صاحبي فقد ولدت من الارض لترتفع الى السماء

لذلك ماتقيدت بشريعة ، ولا خضعت لناموس ، ولا
 قبلت فلسفة ، ولا احترمت قانوناً ، ولا رضيت بشيء لان
 شريعتها لم تكتب وناموسها لم يسطر ، وفلسفتها لم تسمع ،
 وقانونها لم ينشد ومع ذلك فهي موجودة في قبة رأسك
 يا خريستو ، ورأسي ، ورأسك ايها القاري ، ورأس كل من
 تحدر من سلالة الجد آدم والجدّة حوّاء

هي موجودة في كل رأس

وهي معشوقة كل فكر

وهي بغية كل حي

ولدت من الارض لترتفع الى السماء

جدها العمل

وابوها الابداع

وولدها الشهرة

واسمها المجد

النايغت

اياماً معدودة جالست طائفة من نوايغ الامم
النوايغ الذين بعدت شهرتهم ، وخذت عظمتهم ، وقلبوا
شرائع العالم ومعتقداته واراؤه بافكارهم - على طاولتي
أجلستهم

النوايغ الذين اخضعوا الشمس لنظرياتهم ، وسخروا
العواصف والرياح والماء والنبات والجماد والقيوم والنور
لحاجاتهم

النوايغ - الذين اكتشفوا من نظمات الطبيعة وشرائعها
- السر الدفين . وفهموا من الاكواني لغتها الرمزية الساحرة -
على الطاولة التي لا يزيد طولها عن متر وعرضها عن ثشيه -
اجتمعوا

ومع انهم ظهروا في قرون مختلفة ، وعصور قديمة وحديثة
ومعاصرة فقد تجلوا مجتمعين في وقت معين وساعة واحدة بقوة
احدهم غوتبرغ

شوق العقل لجمعهم - وساعدني غوتبرغ على احضارهم -
الباسُ الناس ثياب هؤلاء النوايغ لكل قوَال
ورغبتني المعرفة في مباحثهم تطاول ايدي بعض

الصائحين ورفع ذلك البعض ايديه على رؤوسهم المقدسة لنقل
قيجائهم المصوغة بالحكمة ، والمضفورة بالخلود - بنقلها عن
قلك الرؤوس الى رؤوس غير ذات نبوغ

وكان ان العدد الذي جمع قد بلغ العشرين وقد يكون
اكبر عدد يجمع من مئات الملايين

لما اكملت حلقتهم مجموعة - ادر كوا السر من مؤتمرهم
دون اعلانه وعرفوا القصد قبل السؤال عنه - كذلك يدرك
المتفوقون

فقال الاول : بالشعور الحساس ، والدهش المثير - نبغت
والثاني : بالادراك الواسع ، والدماغ المفتش ، وحب
بحث والرغبة في التفوق

والثالث : بفهم الجمال وابداع مثيله

والرابع : باعداد ابي وامي

والخامس : بالطبيعة العصبية الصفراوية

والسادس : بالارادة العادلة - لا القوية

والسابع : بكبر وعظمة النفس . وتمشق الحياة حتى
العبادة ، واحتقارها حتى التضحية

والثامن : شككت بكل شي . حتى بكياي فلما برهنت
على كياي وادر كته ادر كت كل شي .

والتاسع : بالخيال والشعور ، والذوق السليم

والعاشر : بدافع عروسة افكاري واعمالى كلها - بملامة
جمال الكون - بالمرأة - التي التهم دماغى حباً في ارضائها فما
رضيت غير النبوغ مهراً

والحادي عشر : بدرس الدماغ وتلايفه ومرآة الدماغ
بتقاطيعها وعصبها والياؤها

والثاني عشر : بالآلم المتابع والتطفل المستمر على عقلى
وعقول سواي

والثاني عشر : بالتخلق بخلق الاطفال

والرابع عشر : بالرأى الذاتى والمراقبة الطويلة لما منه
اعجب

والخامس عشر : بمعرفة كيف أدهش وأعجب وأدهش
وأعجب

والسادس عشر : باستنتاجي من المنظور غير المنظور
ومن الظاهر حقيقة الباطن

والسابع عشر : بتفاهمي مع الطبيعة التي عشقتني فاوحت
الى باسرارها

والثامن عشر : بالجرأة الشديدة ودوس التقاليد وسحق
الآوهام

والتاسع عشر : ببعض بذور جنون متفرقة في دماغى
- البذور الملائمة للنبوغ التي سماها سقراط شيطانه • وفولتر

عفريت الجسد . المخلص صليبه
كل المجتمعين صرحوا بما تفوقوا به وما اعتقدوه . واعلنوا
ما دفعهم للنبوغ الا الاخير منهم . الاخير الاصفر اللون
العصبي المزاج المتفكر بتعمق طوراً كالشيخ الهرم . واللاعب
الضاحك تارة كالطفل المداعب
هذا الفتى قال :

رأى كل فرد منكم لا يكفي للنبوغ انه من بذوره ومن
مميزاته .

كل ما ذكرتموه افراداً لا يوجد ابداعاً والنابعة يبدع
انه لا يوجد تكويناً - والنابعة يكون
انه لا يوجد خلقاً - والنابعة يخلق
والبداع ، المكون ، الخالق - هو كذلك - بمجموع
الصفات والقوى التي ذكرتم
هو بتملكها كلها ملك متوج - نابعة

١٦ تشرين الثاني سنة ٩٢٠

المساواة

لابوين يربطهما الحب ، ويضمهما الاخلاص ويجمع بينهما
حسن التفاهم ، وتقارب الادراك والدكاء - لهذين الابوين -
ثلاثة اولاد

الثلاثة يختلفون بالقوى الجسدية والصحية ، ويتفاوتون
بمظاهر الجمال والكياسة ، ويتباعدون بحقيقة الادراك
والاستنتاج والدكاء.

- فاذا كانت الثمار الطبيعية لوالدين تلك حياتها وتلك
اخلاقها غير متساوية

واذا كان الناس مع تناسب معيشة بعضهم واغتنائهم من
ارض تطعم مجموعهم من ثمر وحيوان ونبات ، واستقائهم من
ماء وهواء . وتقارب المؤثرات التي نظرأ عليهم

مع حدوث كل ذلك لا ينتخب من المجموع الوطني او
الانساني - شخصان متماثلان متساويان في الخلق والخلق : في
العواطف والاميال في القوى الجسدية والصحية ، والجمال ،
والدكاء ، والجرأة ، والاقدام ، والادارة والحزم ، فاين المساواة

واين نجدها ؟ واني لنا ان نجدها ؟ ...

لنعد الى الثلاثة

ابناء الوالدين المحبين المخلصين المتفاهمين : - مميزات
الكبرهم - انه يملك ثلاثة في الماية من سوداوية دنت ،

وعشرين في الماية من سرعة ادراك نبوايون . واوسطهم
عشرة في الماية من عقل نيوتن المولد وخسة من همجية
قيمورلنك الفظيعة

واصغرهم - يتزين بعشرين في الماية من ذاكرة المعري ،
وثلاثين من دهاء بولس الرسول

والثلاثة

والثلاثة خلاصة كائنين ، حين ، متفاهمين

خلاصة طبيعية لا ريب فيها ومع ذلك لا تساوي بها - فإين
المساواة ! ... وبأي شيء نجدها ! ...

وما معنى هذه الكلمة التي انشدها المتطرف روسو ،
والكافران فولتر وديدرو - وجبدها الشعب النابه وتغنى بها
العمال المفكرون وصفق لها باجنحة كتباته المرحوم تلسوي
فطرب لها الالوف وضحت لاجلها البولشفيكية الروسية
الحمراء وبذات الملايين والمال .

هذه المساواة التي يسفك لاجلها السيل الاحمر وتطحن
حادة الادمغة البيضاء السنجابية — ما معناها واين نجدها اين ؟

الشمس تشرق على الاخوان الثلاثة وعلى مجموع الناس
دون ما فرق .

المطر يتساقط على القارات المختلفة المتباينة فيهب جميع
مساكنها القوي المغذية بنسبة حاجاتها — دون ما فرق

المواء يعطي قواء لالوفهم ومئاتهم وافرادهم — دون ما
ما فرق

فالطبيعة تعلن المساواة بقواها وهباتها .

هذه مساواة نعم . ولكها مساواة ليس للانسان سيد
الكائنات الارضية فحسب . بل هي مساواة بينه وبين الحيوان
والنبات والجماد التي منها يستمد السيادة

فاذا كان التفاوت موجوداً في الاجسام والقوى المائلة
واذا كانت الهبات الطبيعية وعداها في مساواتها لم تساوها
قاني للانسان المتطرف ان يعلن المساواة ...

صحيح ذلك . غير ان المفكرين المتعمقين المتطرفين . لم
يقولوا بمساواة بما تقدم . ولن يقولوا ولا يمكنهم ان يقولوا .

بل اعترفوا بالتفاوت بين الناس من الوجاهات المذكورة وانما
قالوا واثاروا بقولهم .

أن المساواة في الكيان الحر .

كل الناس احرار لا تريد او تنقص حرية الواحد عن
الآخر ذرة . وان ذرة الجواهر الفردة - هذه المساواة بالكيان
الحر نجدها

كل الناس احرار بالسواء ومتساوون بالحرية وان تمتعوا
بسوداوية دنت ، او سرعة ادراك نبوليون ، او عقل نيوتن
المولد ، او همجية تيمورللك الفظيمة ، او ذاكرة المعري او
دهاء بولس الرسول

...

فبكل شيء نحن متفاوتون بالشكل والصحة والعقل
والادراك ولكننا بالكيان الحر نحن متساوون وبهذا الكيان
نجد المساواة

بالحرية نجد المساواة وان استعملناها باتشكال مختلفة
ومن الحرية التي تساويننا تتولد الحقوق والواجبات
فالواجبات التي علي هي احترام حريتك لانك من
حريتي .

والحق الذي لي هو احترامك لحريتي لتتمكن من حريتك
وبالقياس المعقول الطبيعي نكون واجباتك هي حقوقي .

وحقوقك هي واجباتي - ومن هذا تولد الحق والواجب
فالحق والواجب شقيقان امهما الحرية ووالدهما المساواة
على ان حفظ الكيان الحر والمساواة في عمل الواجب
والحق يسمى عدلاً وتجاوزه ظلماً

هذا التجاوز الذي يبتدي في الاعتداء على حرية الآخرين
فعلته العصور الاولى فدفع للدينونة الهائلة . وسيدفع حينما
اعتدي على الحرية والمساواة للدينونة المستقبل القاسية ..

٢١ ت ٢ سنة ٩٢٠



الصحافي

وجد ثلاثة من طلاب مجد الصحافة في ادارة الجريدة
الثلاثة يطلبون وظيفة التحرير ، والثلاثة يتشوقون
لقشرة الواسعة ، والمعظمة الخالدة ، والجلوس على عرش الملك
المتوج بالفكر والمتسلط بالابداع
رغب الصحافي بجمك ادراكهم ، ووزن عقولهم ، فاقترح
عليهم ان يذهبوا في طريق واحد ويعودوا اليه ويبد كل منهم
وصف افضل ما يقع تحت نظاره ويطرق اسماعه
سار الثلاثة ...

عادوا بعد ساعة وهم متفقون - بانتخاب ثلاثة من
المواضيع ، مختلفون في تحليلها وادراكها ووصفها
الموضوع الاول - شجرة تفاح
فالتألب الاول - تغزل بجمال اثمارها ، ولطافة منظرها ،
وطيب رائحتها ، ولذة طعمها . مستحسنات تقدمه ثمرها لمحجوب ،
ومتحمناً اهداءه لمعشوق .

والثاني - رسم بقلمه دقة شكلها باخضرار الورق ، وانحناء
الاغصان ، وبياض واحمرار واصفرار لون الثمر ، وأجاسر
بخيال جسمها النامي الخصب حواء العارية يدها ثمرة من اثماره

تقدمها لأدم تفاحة فاتنة منرّرة .

والثالث - حادثها كما يجادل العاقل فاستفتاها عن كيفية
زرعها ، ومصدر غذائها ، ومادة تركيبها ، ومقدار عمرها
وفائدة أكلها - استفتاها - فافتته

واستخبرها عن بيان من أين جاءت ، وإلى أين تذهب -
استخبرها فأخبرته وكفته .

والموضوع الثاني - رجل متألم

فالاول - ذكر الفاظ ذلك الرجل الجارحة ، وحركاته
المحزنة ، وعواطفه الشائرة .

والثاني - رسم بقلمه صورة فراسته - نابض العصب ،
متفجر العينين ، تائه البصر مقطب الوجه - بعبارة رنانة ولهجة
موسيقية - مما يثير الناظر ويدفعه لمعاوضة المتألم ومناصرتيه
والثالث مثل مصدر الألم ، وحركات الاعصاب ،
ومؤثرات الاحتكاك والاحتراق الفكري ، وتهذيبه الاخلاق
ونحريكه الدم

والموضوع الثالث - حاكم عادل

فالاول - وصف مجلسه ، وطريقة حكمه ومنتخبات
الفاظه

والثاني - حرر شكل تقاطيعه وملامح وجهه وحدة نظره
مضيفاً الى ذلك رمز العدل - المرأة الجميلة على رأسها الاكليل

وفي يدها الميزان .

والثالث - ذكر تركيب دماغه وكبر قوى عقله وسلامة اليافه ومادة منجابية نخاعه ؛ وتناسب كبر الدماغ مع الاعصاب ، لحفظ موازنة العقل ومصدر قواه . التي بها ينصف الناس ويقضي حقوقهم

كل منهم ذكر ما علمه بمعلوماته ، ووصف ما شعر به بشعوره ، وزان ادراك المنظر والسمع بقدر ادراكه ، وكيف اميال المشهد بامياله ، لقد فعلوا ذلك

اما الصحافي فلما قرأ ما كتبه واعلق على مقالات الاول انه ينقل ظواهر المشاهد والمسامع نقلاً سطحياً - فهو كاتب

وعلى مقالات الثاني - انه لا يدرك عمق الامور بل يمثل برموز رسمه الظاهر حقائق الداخل - يمثلها - دون ان يحلل لماذا وكيف ظهرت ومع ذلك يشير العواطف ، ويلامس المشاعر - فهو رسام شاعر

وعلى مقالات الثالث - انه يجمل او يستخف بمظاهر العواطف والمشاهد والافكار ويعلم تركيب العواطف والمشاهد والافكار ومصدرها وحركاتها ومسبباتها وحقيقتها - فهو فيلسوف

ثم وجه خطابه الى الثلاثة وقال :
يسرني التعرف بكم ويؤلمني ان ارفضكم ثلاثتكم : لان
الاول كتب نظري ، والثاني رسام شاعر عاطفي ، والثالث
فيلسوف جدي عقلي
والصداقي يجب ان يكون الثلاثة مجموعة : -
كاتباً وشاعراً ورساماً وفيلسوفاً

٧ ت ١ سنة ١٩٢٠

نبوليون بونا برت

١٥ آب سنة ١٧٦٩

١

في مثل يوم امس من سنة ١٧٦٩ ولد على سطح الكرة
الارضية - اعظم رجل في التاريخ البشري .
ما ذلك رأينا الخصوصي فلا يحرق من لا يريدون هذا
التعريف باسنانهم .

ان هو غير راي مجمع علمي عقد في الغرب في اوائل
القرن العشرين

عقد للبحث في اعاضهم رجال الامم والعالم على الاخلاق -
دون نظر الى نفعهم او ضررهم

فبعد البحث والتدقيق - : انتخب المجمع مائة رجل من
اعاضهم رجال التاريخ - خص بالذكور منهم اربعة :
نبوليون بونا برت امبراطور فرنسا وارين اولهم .

شكسبير شاعر الانكليز ثانيهم . . ثالثهم لا نذكره
رابعهم نذكره ولا نجيز بقلم كتابته تجنباً ثقيلاً والقال
والتعب والبلبال

حسبنا شهادة المجمع العلمي المتقدمة لترفع عنا تبعة
الحكم ونقف امام ذكر نابغة العالم باحترام . ونقول عنه خلاصة
تاريخية بسرعة

٢

ولد هذا النابتة نابوليون في ١٥ آب سنة ١٧٦٩ في مدينة
اجاشيو عاصمة جزيرة كورمكا . أدخل المدرسة في العاشرة
من عمره .

نال شهادة العلوم ورتبة ملازم ثان في الجندية سنة ١٧٨٥
انضم الى الثوار سنة ١٧٩٥ ونال رتبة فريق منهم
في تلك السنة

توج ملكاً على الفرنسيين بإدارة مجلس الشيوخ
سنة ١٨٠٤

توج ملكاً على ايطاليا سنة ١٨٠٥ في مدينة ميلان
الاطالانية .

هكذا . وبهذه السرعة انتقل نابوليون من جندي الى
امبراطور وملك - الى امبراطور تخضع امامه الامبراطرة
وملك تحر امامه الملوك كما حدث في درسدن سنة ١٨١٢ اذ
خضع له وخر امامه كل الملوك في اوربا .

ما خلا سلطان تركيا . وملك انكلترا .
حارب ستين حرباً

٣

امجد نصر ناله في الستين هو في واقعة برودينسو .
فاسترليتز فوغرام

الاولى في روسيا قرب موسكو سنة ١٨١٢
الثانية في المعركة التي قهر فيها جنود روسيا والنمسا معاً
سنة ١٨٠٥

اما الثالثة ففي المعركة التي قهر فيها النمساويين على بعد
عشرة اميال عن فيناسنة ١٨٠٩

٤

وما كان ذلك الرجل لينتصر مراراً . لينتصر على العالم
المجتمع عليه لو لم يكن قد جمع قوة الالهة . او قوة الالباسة
والاولى اصدق . لانه كان محبوباً من رجاله
معبوداً من جيشه .

لقد كان شديد السطوة يكهرب اصدقاءه . ويخيف العالم .
وقد بلغ عشق جيشه لشخصه حد الجنون ومن الرواية
التي سألوها يعلم المطالع ذلك

عندما كان نبوليون يسير بعساكره في صحارى سورية
في صحارى البلاد المنهكة تعباً اليوم - تقاعدت فرقة عن
المسير وقد بلغ منها التعب والظماً غايتها او كما يقول العرب
حتى طنت اذن الفرقة وصوت صماخها من العطش والاعياء .

في ذلك الوقت وتلك الساعة اقترب نبوليون مع قواده من مقدمة الفرقة واسرّ الى جندي بصوت منخفض

« ارى ان هذه الفرقة لا تحبني » ٠٠٠ وابتعد

ما هي الا دقائق معدودة حتى ترددت العبارة في اذن كل جندي فتكهربت الفرقة واثارتها الحماسة وحرّكتها النخوة كأن لفظته برؤبيلسا الحياة وارادة الآلهة - واخذت الفرقة تنادي فليحي بونايرت ٠

بكلمة كان ذلك العظيم يثير الابطال ٠

وبلفظة كان يعيد الحياة الى الصدور

وبنبرة كان يروي العطش وينسي التعب ٠

٥

كما كان بكلمة يذل الاشراف وبلفظة يوجد المجد ٠
وبنبرة يقلب شريعة ٠ ويهدم اعتقادات كالقلعة متينة
وقديمة

فيوم تروج لوزا النمساوية اراد امبراطور النمسا ان يصل نسبه بالاشراف فارسل اليه بالفعل اوراقاً تثبت اتصال نسبه ٠ نسب نبوليون - بدوقات فلورنسا

رد نبوليون الاوراق وقال للرسول

« اذهب وقل لمولاك : مالي ولهذا الهذيان ٠ ان ثبت

اتصال نسبي بدوقات فلورنسا ابقى دون امبراطور المانيا وهذا
لا اريده . لان شرقي ييتدي من موقعة فتونور^(١)
كانه اراد ان يقول او بالحري قد قال ان شرفه كون بيده
ونسبه صنع ببوتقة عزمه

هذه لمحة عن الرجل الذي يهتز لذكور مولده العالم وتحرك
للتلفظ باسمه اعصاب الامة الفرنسية
هذا هو اعظم رجل في تاريخ البشرية الى سنة ١٩٠٦
وبعد هذا ؟ - لانعلم اعظمهم هو - ام يبدل بسواه
لا تزال نقول قول المجمع العلمي الى ان ينقض مجمع
اخر قرار المجمع السابق بمنى جزيرة القديسة هيلانة

٦

اقد مات هذا الرجل هذا النابغة . هذا الحامل علم عظماء
العالم في المقدمة - وهو يأسف لثلاثة امور
الاول انه لم يمت وهو في ملاعب مجده .
الثاني - لانه خرج من مصر وترك ما كان يتمناه من
الاستيلاء على الشرق .
الثالث ما جرى له في وائرلو

*** ١٦ آب سنة ١٩١٩

(١) بلدة في شمال ايطاليا نال بها نابليون اول نصر على النمساويين في ١٢
نيسان سنة ١٨٠٦ وبالعبرة رمز سياسي

الحب والنبوغ

كيف تحب المرأة ومن تحب ؟؟

١

ادريانة - فتاة درجت في الربيع السادس عشر^(١)
في قدما هيف ، وفي اعضائها تناسب
في جيدها تلح ، وفي عينيها اكتحال
في كفيها طفلة ، وفي طهارة عواطفها طفلة
في بشرة وجهها صفاء ، صفاء دماغها - يثل - والوجه
مرآة الدماغ وفي يدها حركة هي خريطة ترقم عوامل عقلها
وموثرات وجهها - واليد جغرافية الدماغ والوجه
يد مثلت ترتيب الدماغ بترتيب الغرفة ، نظمتها بتنظيم
الاثرات التي جمعتها في بيتها - والمكان المرتب المنتظم صورة
الدماغ المرتب المنتظم

٢

جلست ادريانة الى مائدتها على كرسي - يداها - صنعتها
من اغصان الصنوبر والارز .

(١) افكرة التأريخية لجان سي

جلست بنظر تائه واضطراب بين
تناولت كتاباً عنوانه «السياحة في الهند» واخذت
تطالع به بتمعن

بينما هي تطالع بشوق كانت تقف امام بعض صفحاته
متشاقة في مطالعتها تكرر ما قرأت
تكرر ثم تعود فتكرر وتتغلغل في عالم الفكر

من رأى الفتاة على تلك الحال ، وتفوس في وجهها -
المبتدل الاشكال المتغير الالوان شهد شبحاً يتلاعب به
الانقباض الداخلي فتنبض عروقه في صفحته ثم يراه قد انقلب
وتألق في عينيه نور الهدى واضطرب كمن يقبض على امنيته
بيديه ويرسم على وجهه آيات الرضى والقبول

وبينا هو يراه على ما ذكر يشاهده وقد ادلى شفتيه ،
وقطب حاجبيه ، واصفر لونه واضطربت اعضائه وكادت
تقف ضربات قلبه - فيقف عن المطالعة الى ان يسكن ثأثره
فيعود الى ما كان عليه

لبثت لفتاة ساعة وهي ذلك الشبح تنقلب بين اليقين
والشك ، وتطوي الكتاب لتشاهد اسم مؤلفه . ثم تعود الى
المطالعة حتى اذا انتهت من ثلثي صفحاته سقط من عينها
دمعتان ، وانتفخ صدرها وخرج من فمها تنهدتان - فألقت
الكتاب وشخصت بنظرها الى تمثال كان امامها في غرفة

تدلى على طرفي مدخلها ستاران

٣

التمثال يشخص باخوس الهندي . باخوس اله الحمر
الطرب - ومحارب الوحوش القوي
شكله شكل الفتى الجذاب الجميل
نصف جسمه الاسفل لُفَّ بجلد اسد
وقف في مركبة يجرها غرانا . اسند يمشي الى قوس ،
وأمسك يسراه مقوديهما ...

.

تفرست الفتاة في التمثال وقد امتزج في كليتها مهابة
العاشق النبور وخرج من فمها كلمة - دجلا - واندفعت تمشي
على غير هدى الى الامام حتى اقتربت من التمثال ورفعت
يناها لتعمرها على جبهته فجمدت اليد ممدودة وقد اخذت
الفتاة الرعدة

دقائق - وعاد اليها سكونها فسرحت بصرها في الغرفة
تختلس النظرات فلما لم تجد احداً حركت يدها ولفظت
قربت يدها من جبهة التمثال النحاسي وهي تقول ، وهي
تلفظ ، انه يشبه ، انه يشبه

تكررت التجربة ، فتضاعفت الجراة

جرائنها التجربة فلامست يدها الطفلة جبهته النحاسية
ورقبته الحمراء وامتد يدها على وجهه هنية والفكر يشار كها
والدم يتصاعد الى دماغها فيمثل سحبا حمراء تموج على صفحة
وجهها حتى اذا هاج دماغها وامتلا من الدم المتصاعد بسرعة
تفجرت فضلاته فتساقطت دموعاً سخية من موقبها

تساقطت دموعها فصورت فلسفة تساقط الدمع
وارتجفت ركبناها - فشخصت اضطراب العصب التهيج
واطبقت نصف جفניה على عينيها والوت عنقها على كتفيها
فرسمت موقف الهيام المزوج بغفة العشق ..

هكذا وقفت ادريانة على مسرح الحياة العاطفية الصحيحة
فلو وجد الرسام في تلك اللحظة . الرسام الذي يدرك العواطف
الصحيحة والاحساسات الدقيقة لقل على ورقه اجمل رسم
لفتاة جمعت في موقف واحد وأن واحد تأجج الحب ، والغيرة
والخجل ، فكان رسماً مثلاً لفلسفة الحب الصحيح ...

وانتهت بغفة على طرق الباب الشديد - تكراراً -
فجمعت قواها ومشيت في غرفتها الى ان وصلت الى كرسيها
واستلقت عليه

— ادخل

فدخلت الخادمة جورجيت تحمل لسيدتها كأس شاي
العصر

وضعت الخادمة الكأس على المائدة ولم تفه بكلمة لأنها
شهدت انهالك سيدتها فخشيت ان تقطع عليها مجرى افكارها
فتوّلها فانحنت وعادت ادراجها

فتناولت اديانة الكاس وشربتها وهي لا تشعر بطعمها —
ولكنها اعادت لجسمها بعض السكون وارجعت لعقلها بعض
الروية فاخذت تسأل ذاتها ؟ ...

مرتين شهدته . مرتين جالست دجلا ، لا غير — فلماذا
احببته ولماذا يخالط حي اشباح كدر

يخالط ... وهزت رأسها . يخالط حي اشباح كدر لانه
يجب سواي . ثم رفعت رأسها بكبرياء — لا . ذلك كذب هو
لا يجب غيري ولكن الغيرة تقتل لي ذلك انما اسأل ذاتي لماذا
احببته اريد ان افهم تحليل الحب . لماذا تملكني هذا الشخص
يقول الناس انهم لا يفهمون كيف يحبون اما انا فاريد ان
افهم ذلك . اريد ان اكشف الستار عن هذا السر

ناجت عقلها بما تقدم واخذت السكينة التامة تعاودها
والتحليل العقلي يساعدها وهي تباحث ذاكراتها وقواها
اعقلية : وتحلل سبب حبها وميلها وتجادل وتساؤل تلك

القوى فتقول :

شهادته مرتين . نعم شهادته جميلاً في خلقه
دون شك شهادته كذلك فهل الجمال بالخلق جمال فيه

الاخلاق

ان مفكراً شرقياً يزعم ان الجمال في الاخلاق جمال في
الخلق ايضاً واخذت تضرب بسبابتها على صدغها الايمن كأنها
تحك دماغها وتنبه ذاكرتها للبرهان

ذكرت ، ذكرت : انه يقول . ان الجمال في الوجه
والتناسب في الاعضاء والقاذرة في الدم - والسلامة في
الاعصاب الشوكية - جمال في العقل وتناسب في قوى
الدماغ وصفاء في مادته السنجابية التي هي مركز العقل
ذكرت هذا . وكان سحابة شك مرت امم مخيلتها

فقات :

ان ذلك لا يكفي لان رأس دجلماء غير كبير مما يدل ان
الدماغ الذي يغلفه الرأس غير كبير والعلماء يقولون « ان العقل
الكبير في الدماغ الكبير » وتقطب وجهها ثم اشرق بفتة
وقالت ولكن المفكر الشرقي يقول ان العبرة في « سلامة
الجوهر السنجابي المائل الى الحمرة وكلما ترايد هذا الجوهر
ترايد اتساع القوى العاقلة »

ويقول ان قوى العقل لاتتوقف على حجم الدماغ فقط

جل على نوع تركيبه وكيفية تركيبه وزيادة الجوهر السنجاني فيه كما انه يتوقف ايضاً على التناسب الموجود بين الدماغ واعضاء الجسم ونشاطها ، وهذا موجود في دجلما ويقول انه اذا كان الدماغ جامعاً الشروط التي ذكرت . فهناك لنبوغ ، والمرأة تحب النبوغ - ولكن ما اقل من وجدت بهم هذه الشروط الا دجلما رأس دجلما على توسطه يجمع النبوغ ايضاً كـرأس ذكرت وهنا نبوغه - وشارت الى عدد من الكتب امامها وتركت بحشها الفكري واخذت قلب صفحات الكتب المرتبة على حائنها

٥ .

فتاولت كتاباً عنوانه وقائع مسافر في بلاد الهند وقرأت للمؤلف بصوت مرتفع
 « لما كنت في بومباي لم يكن احد مذكوراً في الجمعيات الانكليزية سوى بطل فتى هو : دجلما ابن كاجاسنغ
 ان الامير الاي دراك بعد عودته من غزوة بعيدة وقتال عنيف في الجبال - كاجاسنغ ملك موندي اظهر العجب من بسالة الفتى ' ' امر دجلما الذي لم يتجاوز سن الحداثة لم يكن الذي جاءاً فقط بل شهماً كريماً لانه برهن بعمله ما يدل على الابهاء وحب الاستقلال والحرية حتى دعي

ابوه - ابا الكريم -

كانت ادريانة تقرأ ذلك مبتهجة حتى اذا لفظت اسم الوالد
بكينته قالت ، ما اجل هذه العادة الشرقية ان يكافأ
الاب بتسميته بخلق ابنه

عادت الى اتمام القراءة

« ان الامير الاي دراك اشجع قواد الانكليز بعد ان
جرح جرحاً بليغاً واسره دجلما - قال ان دجلما قاده الى
معسكره في قرية تشمتاباد وهناك استقبله الغالب وعام له
باكرام ومروءة . معاملة ابن لوالده - وهناك ايضا تأكد الامير
الاي بعض حوادث زادت شكره لدجلما - منها ان الامير
دجلما اصطحب في احدى الممارك غلاماً عمره اثنتا عشرة
سنة - غلاماً سلمته امه الى دجلما قائلة له - ليكن هذا الغلام
اخاً لك ، وحدث ان الامير دجلما كسر في معركة وجرح
الغلام وقتل فرسه فاقتحم الامير قبل فراره الاخطار وانتشل
الغلام وارده وراه . وبينما هو يفر ممتطياً حصانه اصابته
الحصان رصاصة سرعتة فحمل الامير الغلام واختبأ في الادغال
وبعد يومين وصل الى معسكر الملك حاملاً الصبي وقال -
وعدت امه بمعاملته معاملة اخ فوفيت بما وعدت . ومسحت
ادريانة دموعها ونظرت الى التمثال قائلة : انه يشبهه

ثم عادت للقراءة

وخرج دجلما مع عبد بن للقبض على ثمرين صغيرين في
عرينهما وبيننا احد العبد بن يخرج الثمرين وصلت النمرة
الكبرى وكان الكهف وعراً . فتسلق الامير بحفة البرق
اكمة ووضع خنجره بين اسنانه وربط منطقتة بصخر واخذ
بيميناه فأساً وتمسك يسراه بمنطقتة حتى اذا وصلت النمرة الى
مدخل عرينها لتقبض على العبد وتزقه ضربها دجلما بفاسه
ضربت بن على قمة رأسها فانطرحت في الارض ترأر زئيراً شديداً
وصلت الى هنا وحولت نظرها الى تثال باخوس وقالت -
لهذا قلت انه يشبهه ، ثم اتت . ومن المدهش ان حياة العبد
بحسب القوانين الهندية لاتساوي شيئاً ومع ذلك جعلها دجلما
مساوية لحياته لانه كريم الاخلاق وشهم الصفات ، اشتراكي
المبدأ ، ولهذا اكتب اسمه باحترام في هذه الرسالة

ثم قرأت وفوق ذلك فهذا الامير يجيد الكتابة ويتقن
الفلسفة الهندية وقد كتب مقالات ثلاثاً خاف بها معتقدات
قومه فظهر جرأة ادبية شديدة . ولما ترجمت مقالاته الى اللغة
الانكليزية اعجب بها المتنبهون

وصلت الى هنا واغلقت الكتاب وقالت كفى لقد قرأت
عنه كثيراً وادركت سر حي له

ادركت سرّ القلب ، لا بل سرّ العقل . سرّ عواطفه وسر
اميهاله : لان القلب آلة يثيرها الدماغ ويقعدها
فاذن - لشجاعته احبته - والمرأة تحب الشجاعة
لحنانه - احبته - والمرأة تحب الحنان
لشهامته - احبته - والمرأة تحب الشهامة
لحسنه احبته ولجماله عشقته . والمرأة تحب الحسن
وتعشق الجمال

لجرأته ومقدرته الكتابية احبته - والمرأة تحب الجرأة
الادبية والمقدرة الكتابية والحكمة المصوغة بيوتقة الاسلوب
الجديد الفلسفي

لميله الى الضعيف احبته . والمرأة تحب من احب الضعيف
لجمعه هذه القوى السامية وبذلها كلها ضحية على مذبح
وطنه احبته والمرأة تحب المواهب العظمى وتعبد عشاق
اوطانهم ...

وتتمت : اذا كان الناس اجمع يحبون هذه الاوصاف
ويعبدونها اقليل الاولى بفتاة مثلي ان تحب الشخص الذي
يمثلها والهيكल الذي قدست فيه

٧

الناس يندفعون . يندفعون اثناء المطالعة . اثناء القراءة
فقط . لعشق الابطال وكبار الرجال

كم من النساء اللواتي يعشقن نبوليون ونبوكيون في
لحده منذ عشرات من السنين

وكم منهم من يجازبته ويتألمن له وهن يطالعن آلامه
ويتمنين ان ينتقمن من خصومه - وآلامه مرت عليها الاعوام
وطوتها الايام

وخصومه أدرجوا في اكفانهم وتحللت قواهم

وكم من الناس من يعشقون هوميروس وذنت
وشكسبير كم منهم من يقاتل تحزباً لميرابو

كم منهم يفاخرون بالخطباء والعلماء وعشاق الاوطان
ويقيمون لهم التماثيل خالدة منصوبة في وجه الاجيال بينا
يكون اولئك العلماء والوطنيون المحررون قد اصبحوا رمماً
محولة الى اشكال عديدة من مواد الطبيعة النزرة

فاذا كان الناس وخصوصاً المرأة تعشق كبار الرجال
وتتمنى ان تكون في ايامهم ، وتنال حبهم ، وتملك عواطفهم
اغليس الاولى بي وانا اشاهد ذات الشخص الذي اظهر بطولة
وذكاء وضحي لتحرير بلاده ان احبه وان اعشقه

ان اساس الحب الاعجاب وقد اعجبت . ثم الشفقة
والتألم وقد اشفقت عليه وتألمت له
واخذت تصفق بيديها صارخة

اكتشفت سر الحب ؟ وعرفت لماذا احبته . ولماذا تحب

المرأة ابلى . بلى . واخذت قلماً وكتبت ..

٨

في اليوم الثاني كان دجلها جالساً قبالتها وقد تملكه حسن
خُلقها وسامي خُلقها وقد اشتد هيامه بمن ادر كت اسرار دماغه
ومائلت مبادئها مبادئه . وعانقت قوى فكرها وعواطفها
قوى فكره وعواطفه

...

حب تماثلت به جميع القوى واجيد به التفاهم فراقفها
في الحياة راودع معها في اللحد .

في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩١٩



الضمير

حول اشرف حاكم حول الضمير

في دماغك ايها الانسان مجلس نواب منه انتخب .

مجلس شورى

حكما يسمى ضميرا

من المجلسين اقتبست الاسم مجالها

مراة قوة المجلسين الاشتراكية : الخواص القدس

وحركة قوتها التنفيذية الملحمة - اللسان

والاطراف . حكم المجلسين يسمى ضميرا والتنفيذ

يسمى ارادة .

الضمير - اللفظة السامية بمعانيها ، العظيمة بأسرارها ،

التي تغنى بها فكتور هيغو بقصيدته المشهورة التي تمثل قايين

القاتل تائها امام الضمير . والضمير بشكل عين مشعة يلاحقه

في الصحراء ويؤنبه في القبر .

والضمير الكلمة التي اتخذها كل فريق من علماء الاجتماع

والتكهن والاصلاح والآداب حجة دامغة ، اية بينة يرجع

اليها في استنتاجه ، والقوة التي ملأت الافواه والكتب والخطب

أهرمت المنابر وظلت ، هي شابة مستيقظة يرن صداها في كل

ناد وتوقع على كل وتر - هي في حقيقتها غير ما حددت وغير

ما فهم منها لان الضمير الذي يعتبره معظم الناس - ميزان العدل والفضل ، منبر الصدق والحق مشعل الحكمة النير ، حد السيف القاطع بين الخير والشر ليس هو بجوهر العلم العقلي ليس الضمير - ايس هو كما يسميه الفلاسفة والادباء قوة مستقلة في الدماغ حكيمة - تقضي بين امرين وقضيتين ودعويين - القضاء الحق !

ليس هو قوة في الدماغ مستقلة كقوة الشاعرية والخطابة والرياضيات واحدى الذاكرات والفاكرة
ان هو ان غير القرار الصادر عن نتيجة محاكات قوى الدماغ :

القوى العقلية ، والقوى الادبية ، والقوى الطبيعية
فاذا ما دعت الحاجة الانسان المفكر الى اصدار حكمه بأمر - عقد في دماغه مجلس نواب ومجلس شورى لا ينقص اعضاؤهما عن ثمانية وثلاثين عضواً «قوة» وادلت كل قوة من القوى بحججها وبراهينها وبياناتها وقد لا يقل جدلها وبحثها وحدثها عن جدل وبحث وحدة نواب مجلس الامة :

فابتدأت الذاكرات التي تعتبر بمثابة كتاب المحاضر بمشاهداتها المتائلة او المتناقضة وعرضت هذه الوقائع بواسطة قوتي الخطابة والتمثيل على مجلس النواب وشورى الدماغ :

القوى العقلية : قوة الرياضيات ، والاعداد ، وتمييز الالوان والتقليد ، والشاعرية والفكرة التحليلية الخ . والقوى الادبية : حب التفوق ، الطمع ، التدين ، محبة الذات ، الثبات الخ . والقوى الطبيعية : الحب الجنسي ، حب الولد ، الدفاع الشخصي ، المرأة ، الاقدام الخ .

فاذا ما تجادات تلك القوى وتضافت وقد لا تتفق بالاجماع اغاينال الحكم بالاكثرية كما يشاهد في المجالس النيابية والجمعيات المنتظمة فالحكم الذي يصدر بالاجماع او بالاكثرية يسمى ضميراً

يرأس هذه القوى غالباً رؤساء ثلاثة :

الرئيس الاول يجلس في الرأس في المخيخ ويسمى بالعاطفة ويشاركه الدفاع الشخصي جاره في المركز ومعظم الناس يساقون بعواطفهم او دفاعهم الشخصي لهذا نشاهدهم يصرحون في ختام اعمالهم بان ضمائرهم مرتاحة ومسرورة لانهم فعلوا طبقاً لعواطفهم

الرئيس الثاني ومركزه قمة الرأس ويدعى حب الذات وهذا لا يصادق على امر الا وفيه مصلحته ان كان راقياً فمصلحته هي بالمصلحة العمومية الشعبية التي هو فرد منها كما يقضي عند معظم الاميركانين ومعظم الاربين . وان جاهلاً فمصلحته في نيل بغيه بلفة وسرعة وان اضرت تلك البغية

بالمجموع وهدمت مستقبلهم الذي هو مستقبله
الرئيس الثالث وعرشه في اعلى الجبهة لجهة منتصفها ضمن
التؤين النافرين ويسمى بقوة ادراك المعقولات
هذا الرئيس الدماغى العظيم فى عمله ومسؤوليته قلما
يفوز بأدبه ويربح الاكثرية لان معظم الناس يخضعون
لعواطفهم وانانيتهم

مسكين هذا الرئيس ما كرمه فى الغرب مثل غليله
وقلتر وديدرو ووشنطون ودرن ولا احترامه فى الشرق مثل
المعري وابن الرشيد والشميل . لذلك ما فاز هذا الرئيس الا
مرات معدودات

زيادة عما تقدم اعلم ايها الانسان ان الضمير - وهو يصدر
عن احكام القوى العقلية وهذه ليست سوى مجموعة قوى
ارثية وبمجموعة اخلاق وعادات - هذا الضمير لا يمكن ان
يكون ميزان حق وعدل . لذلك نشاهد ان الضمير فى كل
الداس لا يحكم الحكم الواحد على امر واحد

فاذا كانت القوى العقلية الارثية وبمجموعة الاخلاق
والعادات راقية كان حكمها الذي يسمى ضميراً راقياً وان
كان منحطاً كان الضمير منحطاً لذلك يمكنك ان تقول ان
ضمير العالم يخالف ضمير الجاهل وضمير الحر يخالف ضمير
المحافظ وضمير الغنى يخالف ضمير الفقير وضمير العالم المادي

يخالف ضمير العالم الروحاني حتى في نظرهم للفقير الضعيف ٠٠١
 ألم يقل نيتش اسحقوا الضعيف ودوسو عليه ؟ او ليست
 شريعة الطبيعي بقاء الافضل والانسب ؟ ٠٠٠
 او ليس ضمير الجمهوري يخالف ضمير الملكي
 الاول يعتقد بوجوب الرئاسة للنايئة والثاني بوجوب
 ترأس ابن سليل الدم الملكي ؟ ٠٠٠
 نعم ان حكم الضمير يختلف بالنظر للرقى العقلي
 والمادات والاخلاق
 ...

هذا هو الضمير الغريب بأسراره الذي يحكم ويملك على
 فكرة رصينة وغير رصينة ويصدر عن عاطفة شريفة وغير
 شريفة

هذا هو الوجدان الذي يجلس الرجل في ظلمات السجون
 اهادئاً ويدفعه للمهاجمة على جبال المشانق - ساكناً
 هذا هو ما يسمونه حكم ونور وهدى الحكيم
 والمستبددين والمتدينين

هذا هو الضمير الذي تبرهن لك انه نتيجة القرار الصادر
 عن محاكمات قوى الدماغ فان كانت تلك القوى منحطة
 فحكمه نتيجة انحطاط وجهل وان كانت راقية فحكمه
 ميزان عدل وحق

الفكر . والشعور . والسعادة

الفكر والشعور ميز الانسان عن الحيوان . ولكن
هل كان الفكر والشعور سبباً لسعادة

١

ارق الناس شعوراً وكثرهم فكراً - اشدّهم تألماً من
حوادث الناس ومعاملة البشر بعضهم لبعض - فهل الألم بعض
شروط السعادة ؟

أكبر الناس عواطف - اشدّهم عذاباً من ظلم البشر
وتعاسة الانسانية - فهل العذاب نورٌ من انوار السعادة ؟
اشرف الناس مبدأً واوسعهم فكراً - هم مرسى اضطهاد
الناس فهل الاضطهاد من السبل الموصلة للسعادة ؟ . . .

الاستقامة ثمرة من ثمار الفكر الراقى ، والمستقيم الذي لا
يكذب ، ولا يخاتل ، ولا يراوغ الآخرين هو فقير ابدأ -
فهل الفقر باب من ابواب السعادة

حرية الفكر والجرأة - زهرتان جميلتان من ازهار الفكر
تعلتان الحق ، وترذلان الباطل في اشدّ المواقف خطراً -
ولكن اولئك الذين عرضت نفوسهم للخطر من جراء حرية

الفكر والجرأة فغرموا وضربوا وسجنوا - وصلوا الى الغاية الكبرى الى السعادة ؟؟

المرؤة والشهامة شعاعان طاهران من اشعة الفكر والشعور ورجال المرؤة والشهامة معرضون للاهانة والتضحية ان بآلهم او بنفوسهم فهل الاهانة والتضحية والخسارة المالية موصل كهربائي للسعادة ؟؟

وهل نكران فضلمهم من المجاهدين لآلهم وتعذيبهم الداخلي من جراء ذلك النكران - سبب من اسباب السعادة ؟؟
الكرم وانصاف الفقير صفتان من صفات الشعور الكبير ولكن الكرم الذي جاد بآله وساعد المحتاج بموجوداته فاصبح فقيراً - أجمله فقره سعيداً ؟؟؟

٢

اليس الناس اصحاب الشعور المتصلية هم يراحة من الالم للغير والراحة من الالم شرط من شروط السعادة ؟

او ليس اصغر الناس عواطف واعقهم فكراً هم اقل الناس عذاباً من ظالم البشر وتعاسة الانسانية - واقل الناس عذاباً اقربهم الى السعادة ؟

ثم ألا ترى المحتالين الذين يدعون حرية الفكر والجرأة والاستقامة ويغتنمون غفلة عين المتيقظ فيأكلون اتعابه ويتخذون الاقوياء اصدقاء فينتفعون بنفوذهم - هم الراجحون

المال والجاه والنفوذ

والمال والجاه والنفوذ باب من ابواب السعادة
او ليس اولئك الذين يتركون الناس في ظلمهم يعمهون
اذا لم يظلموهم بابتزاز اموالهم ايساعدوهم غير مندفعين بمرؤة
او شهامة هم الملتذون والذمة موصل كهربائي من موصلات السعادة
او لا ترى البخيل الجامع الاموال باي الاساليب - محترم
الجانب مسموع الكلمة ، واحترام الجانب وسام الكلمة
أحدى طرق السعادة ؟

٣

فاذا كان اصحاب الفكر والشعور وثمارهما رقة الشعور ،
وكبر العواطف ، وشرف المبدأ والاستقامة وحرية الفكر ،
والجرأة ، والمرؤة ، والشهامة ، والكرم - وما صدر عن
الجوهرين - الفكر والشعور - من المحاسن يمررون
ويبعدون عن السعادة

واذا كان اصحاب صلابة الشعور ، وصغر العواطف
وانحطاط المبدأ والمراوغة والسير يحجب القوي ترفاً ، وترك
الناس بمظالمهم يتقبلون باباً من ابواب السعادة فما معنى الفكر
والشعور وثمارهما ؟

وبماذا امتاز الانسان عن الحيوان بحصوله عليهما ؟ ؟

في ٣١ ل ٢ سنة ١١٥

كلمة صحافي

كُتبت لتقال يوم اخبرت زحمة ان
سيزورها المسودى باب مستعد
فرنسا في سوريا بعد الحرب السونية

يا مواطن - نابغة التاريخ الاجتماعي، ومعلم حقوق الانسان
وهذه السرية - اهلا بك

اهلا بدي بابا باب مواطن : نبوليون ، وجان جاك روسو ،
وفولتر ، ومرحبا بسليل نوابغ بلاد غالبا او فرنسا
فرنسا الحرة التي يجبها كل دماغ محب للحرية

فرنسا المتحمسة التي يعشقها كل فكر يعشق الشهامة
فرنسا التي انت فرد من افرادها نزلت اليوم اكبر
مدينة لبنانية بعد ان نزل اباؤك واجدادك في صميم فؤاد كل
فرد من افراد قري ومدن البشرية وبعد ان تحكمت وحفرت
افكارهم الخالدة ، وآراؤهم الالهية ، واعمالهم المجيدة على
معظم صفحات عقول الالف وال - مائة مليون من ابناء الانسان
فيا مواطن عظماء البشر وسيل نوابغ فرنسا هذا الشعب
السوري الذي تشاهد بعضه امامك متهلا بك هو الشعب الذي
اشقه ماضيه ويسعده الامل الذي يتمخض به مستقبله

هذا الشعب يضع ثقته في الدول العظمى فرنسا وانكلترا والولايات المتحدة الدول التي خلصته من بركان مظالم الماضي خلصته من بركان النار اتقوده الي حدائق الهناء . والواقف امامك الان هو فرد من افراد هذا الشعب يمثل بصفته الصحافية صحيفته وقراءه ويمثل عدداً كبيراً واحزاباً عديدة من المهاجرين السوديين في اميركا الجنوبية

هذا المثل يستحلفك ويستحلف معتمدي الدول الاخرى باسم العدل الذي اياه تمثلون ، والحرية التي بها تنادون وتعملون ، والسلام الذي اليه تسعون - ان تعضدوه بالحرية ليختار مستقبله المجيد ومساعدته التي يحلم بها

ان يكون حراً بتصرفاته لا تؤثر عليه قوة جيش او كوة مدفع ولا يغره وعد او يتهده وعيد

اسمحوا له ان يرجع الى وجدانه السليم ويكتب لكم خريطة حاكميته المستقبلية التي تسندونه بها - لانكم ترفعون بليديكم الشديدة مشعل الحرية ، وتصيحون بحبذين باصواتكم القوية افضلية الاستقلال

ولان ذلك الموقف الذي نتظره هو موقف رهيب متى نظر الى ما يتوقف عليه من سعادة البلاد وابنائها الدائمة . او شقاء الامة المستمر - وكل متنور انما يطلب رضى احفاده . ابناؤ الغد ويتحاشى غضبهم واعتنتهم

نعم يتجاشى ان تلعن عظامه في قبره وتذل في لحده
 فيا ايها الشعب ويا رجال اليوم
 احترس ايها الشعب ، وتنبهوا يا رجال اليوم
 احذروا ايها الاخوان اولادكم واحفادكم ونسلكم
 الذين يطلون من وراء الاجيال ينادونكم
 ان فكروا طويلاً وابحثوا عميقاً واعتبروا
 اعتبروا بامضيكم ، اعتبروا بتواريخ الالم ، اعتبروا
 بالذين يضحون ابناؤهم يحلمهم ، ويدبحون فلذات اكبادهم
 يا ايديهم ، اعتبروا ولا تلوثوا ايديكم ...
 ان وظيفة تعززون اليوم بها فرداً تقتلون بها غداً وفي
 المستقبل مجموعاً

ان وساماً تضعونه على صدوركم يلقي بدله ابناؤكم على
 صدوركم بصقة لعة مجسمة

وان مالا ترتشون به يتساقط على وفاتكم صواعق انتقام
 فيا ابناء الشعب

تحذروا لموقفكم وضعوا ميزان العدالة امام اعينكم
 واياكم والاغترار وتأكدوا ان الدول العظمى فرنسا وانكلترا
 والولايات المتحدة : كلها تضع المسؤولية بثقلها على عواتقكم
 وحدكم ولا تترك لكم مجالاً ليعتذر بعضكم ويقول : اجبرت
 اكرهت ووقعت كـ' كان يعتذر عن اعماله في ايام الاتراك

انتم المسؤولون امام التاريخ ، والمطالبون بحقوق البلاد
في محكمة المستقبل . ونحن ابناء الصحافة محروو اعمالكم
ومسطرو اسماء افرادكم وزاعمهم ومساعدتهم لتكون كل
اعمال اي فرد واضحة في صفحات المستقبل فيحاسب كل على عمله
ويجازى على ما قدمت يداه

فلا تدعوا اعمالكم تخالف معتقدات ضمايركم ولا تسمحوا
لايديكم ان تشتغل بغير ما يوحي اليها وجدانكم وانكم
لقاعلون .

وان فرنسا وحلفاؤها ليعضدننا بالحصول على الانتخاب
الحزب الحاكيمية المستقبلية

هي امانى الشعب الوطنى بحملته وما اجدركم بتحقيقه .
هذه الاماني

١ ك ١ سنة ١٩١٨

مرغريت الشُّرَّة

١

في الربيع الخامس عشر - في العمر الذي يطرب لابتهاماته
الشيوخ ، ويرقص لتلاعب نظراته الشبان ، وتضعك لحركاته
المتنديات ، وترهو بإحاديثه المجتمعات ، وتعمل بمجاله الحياة .
في هذا الربيع الجميل تركت مرغريت المدرسة حاملة
شهادتها الاستعدادية رافعة الجبين - كما يرفع القائد جبينه
وهو عائد من المعركة الحربية ظافراً

تركت المدرسة - العالم الصغير - المحدود بنظاماته وقوانينه
واشخاصه - الى العالم الكبير - التائه بشرائعه ، الغارق في
تيار تقلباته - الحامل من اطراف العلم - رجال ونساء
الجنسيات والاطوان على اختلاف عاداتهم واذواقهم واشكالهم
والناقل معهم لغاتهم المتعددة على تباينها الى جنسيات واطوان
اخرى

وما مرت الفترة الطويلة على دخول مرغريت في هذا العالم
ما مر غير اشهر معدودة حتى ابتدأت تشعر بلامسة اصابع
الشباب الوردية تمر على جبينها فتمسح نداه ، وتتحرك موجات

نظراته الفاتنة تذازل كليتها الساكنة - فتثير هواه • على
هذا خلت سنة كاملة

وقل ان تدوس على عتبة السنة الجديدة ابتدأت تكثر
من التأمل والفكر - فيحوّل التأمل والفكر - حاجبها الى
العبوس

وتتنقل بالمقابلات الواقعية والمحاكمات العقلية فتثير
المقابلات والمحاكمات عصبيتها • وتقوي سوداها

لم تعد مرغريت غير الفتاة الشائرة • الفضبة التي تشاهد
عند مقابلة الصديقات والاصدقاء مبتسمة ابتسامة العصي
المهادى • الوجه ظاهراً الناثر الدماغ داخلياً

لقد اصبحت مثلاً ناطقاً للمتفرس في حقيقة طبائع
العصي السوداوي ...

٢

في صيف هذا الربيع الذي طوى في سجله الابددي عاماً
واشهرأ امن اعوام واشهر مرغريت

في المجتمع الكبير انتهى بها الامر الى حب الخلوة •
وعشق الوحدة • والابتعاد عن المنتديات • والنفور من مرافقة
شقيقاتها الى متزهاتهم وزياراتهن

خبر لام • وتيقظ الاب

في الشهر الثالث من اشهر ذلك الصيف ، وفي يوم اشتد
حره ، وركد نسيمة ، وفي الساعة الخامسة مساء سارت الشقيقات
الى الزهرة كعادتهن . اما مرغريت فلم تكن بينهن كعادتها
هي لاتأشيهن منذ ثلاثة اشهر ، ولا تحالط المجموع ،
هي تكثر من الخلوة والوحدة - واما تسائلها عن السبب
فلا تعلمها

تطلب منها ايضاحاً فلا توضحه

اما في ذلك اليوم فقد تنبهت كل قوة شاعرة وكل عاطفة
امومة في الام فثار ثأرها وصممت ان تستجلي خفايا فئاتها
وتكشف سر بنتها ، وتدرك حقيقة وحدتها وخلوتها
وبعد نصف ساعة اعملت بها الفكر والروية سارت نحو
غرفة مرغريت

طرقت الباب ... دخلت ... هناك شهدت الابنة جالسة
الى رأتها تصعد نظراتها وتخفضها بصورة هي صورتها . ووجه
هو وجهها وما يرق نور عينيها على امها حتى ازداد تنفض
جبينها ، وتقطب حاجبيها ، واسرع خفقان صدرها ، وتراقص
عصب جسمها ولكنها اكتفت بالتحديق ولم تقل شيئاً
واحترمت الام ثودة الفتاة فظلت في وسط الغرفة واقفة
كالصنم لا يتحرك سوى عينيها - ولم تقل شيئاً ...
انقضت دقائق الدهشة ...

تقدمت سلمى من ابنتها مقابلة الانقباض بالابتسامة
والثورة بالسكينة والقت بلطف المرأة الحكيمة شامها على
كتف الفتاة ولاعبت يمينها شعرها وانحنت عاليا حنو
المرضع فطبت على ذلك الجبين الاصفر قبلة حارة طاهرة
هي قبلة ام متألدة

وبعد احاديث اعتيادية جلست على كرسي قبالة مرغريت
جلسة الكاهن في كرسي الاعتراف

- اي بنية امك هذه : امك التي حملتك جنيناً ، وغذتك
طفلة رضية ، وماشتك دارجة صغيرة ، وعلمتك صبية فتية ؛
امك التي انت قطعة من كيانها ، وقسم من اقسامها

هذه الام يابنية لا ترغب في سوى سعادتك ، ولا تعمل
بسوى ارادتك فان كنت محبة فا انت بالاولى ولا هي بالمعنة
بينما كانت الام تقول ماتقدم كانت الفتاة تنقل نظرها
من وجه امها الى المرأة التي امام عينيها كأنها غير مكترثة لما
تسمع - ولكن عندما رن في مسمعا عبارة ان كنت محبة
- تجهم وجهها وخرج من فيها

كلا يا اماء لست بالمحبة ولا بالمحوبة ... واني لمثلي
ان يسعد بالحب . اني لا اطلب ولا ارغب في شيء . مما ذكرته
ولكنني اريد اليوم وقد غالبت عواطفني وقتلتها ، وبارزت
قوى عقلي وجاذبتها . وادركت بها مالا يدرك ، اريد ان

اقف مملك موقف المحاكمة العادلة يا اماء فهل ترغبين في ذلك
- وبماذا يا بنية ؟

- في حالي وحالة شقيقتي واخواني وحالتك يا اماء في
سعادتك وتماسكي ، في وجهي ووجوهكم ، في جسمي
واجسامكم ، انت تريدين يا اماء ان تعرفي سبب ذهولي
وابتعادي عن المتنزعات والمنتديات والمجتمعات . انت
تريدين ان تعرفي وانا اريد ان اعرف . وسأقول حالا ما اريد
ان اعرف

ابتعد كما ترين لاني اشعر بامتهان كل مرة اوافق
شقيقتي . اشعر بامتهان فاثور - نعم - لانهن جميلات وانا ...
لانهن محبوبات وانا ؟ ... وحرقت باسنانها لان الاكرام
والاحترام من الناس لمن يقدم وما ذلك الا لحسنهن وجمالهن ،
والناس يعشقون الحسن ويعبدون الجمال ... اما انا ؟ ...
انا يا اماء لا اشك بما قلته من اني قطعة من كيانك ، وقسم
من اقسامك . فاكراما لهذه القطعة وهذا القسم اسألك :

لماذا انا بئس غلاف شقيقتي واخواني يا اماء ؟ ...

قالت ذلك وتفرست بامها كأنها تريد ان تستل من داخل
هماغها جواباً صريحاً

اما الام فصمقت واسرع جريان دمها الى القلب متراكضاً

مخاصف وجهها

علمت بحجاجة الموقف ، وصعوبة الجواب فلم تقدر ان
تقول سوى العبارة المألوفة التي يقولها جميع الناس
عبارة لم تنفع الفتاة

تحليل لم ينزل من عقلها منزل الحجة - الصحيحة المقدمات
الصحيحة النتائج فحاولت وجهها عن امها وقالت :

اذن دعيني بتعاستي اتقلب ، وبغيرتي اذوب ، دعيني .
دعيني وتركت امها وهمت بالخروج من الغرفة مندفعة نحو
الباب ، فنهضت سلمى نحو فتاتها وامسكتها وقد لمع نور
البصيرة من نازليها ، وانبسطت تقاطيع وجهها كأن لمعان الفكر
وتحليله قد رفع عن ضميرها حملا ثقيلا كانت تحمله فوقفت .
وسارت نحو الفتاة واعادتها بوجه باسم الى المقعد المطل على نافذة
الجهة الغربية قبالة الشمس المتوارية وراء الافق القريب البعيد
وتحركت شفتاها بالاعتراف الآتي :

٣

اعلمي يا مرغيت ان الامهات العارفات ، وعلماء الاجتماع
ينكرون على الفتيات حقائق كثيرة بدعوى فتوتهن ،
ويكتمون اسرار عديدة وراء حجب التكتم الذي يسمونه
« ادبا » ظناً منهم ان تلك الاسرار يجب ان لا يعرفها غير النساء .

وغير العلماء وتمر ايام الفتوة وتنتقل الفتاة الى دور مشاركة الرجل بحياتها جاهلة حقائق الحياة وتطور التكوين فتبلى بالشرور والتعاسة وتنال جزاء « ادب » الحكيمات والعلماء وتكتمهم المريب وجبن العارفين وصحف الصحافيين وظنهم الفاسد من ان الفتيات يجب ان يجهلن من واجبات الحياة كثيراً . اما امك هذه فانها ستقف امامك موقف المحترف بالحقائق العلمية ، الناطق بالفلسفة الاختبارية فهل تعاهدني علي تحكيم عقلك اولا وعلى الففران ثانياً ، واستماع نصائحي لاصلاح ما افسدت ووالدك - ثالثاً

- فتنهدت الفتاة طربة ، وفتحت عينها السوداوين وتفرست بامها كأنها تريد ان تفهم الجواب من ملاحظها وحركات عينها وقالت بلهجة وحدة

اعاهدك . نعم . اعاهدك بكل ما في كليتي . من شرف فكر وسمو عقل اعاهدك

- اذن اسمعي يا بنية واعتبري فساً كشف سرأ هائلا غامضاً من اسرار التكوين يجب ان تتخذي منه عبرة لمستقبلك لكي لا تكوني مجرمة نحو ذلك الآتي . . . وتدينك فذاتك كما تدينني

- عبارة زادت شوق الفتاة ، ونبهت كل قوة عاقلة من قواها ، وكل عصب حساس دقيق من اعصابها - فتوسعت

فتحة عينها - ومال رأسها نحو أمها - وأخرست حتى انفاسها
فقات سلمى :

٤

شعرت وأدركت يا مرغريت ان جواني الاول والقائي
التبعة على غير والدك ووالدتك والمحيط لم يقنعك بل زاد
ثورتك وحققك ان تفعلي
اما جواني الان فسيعلن الصواب ، ويشرح الواقع في
سبب جمال شقيقاتك واخوانك - دونك - وسبب المرق بين
أخلاقك وأخلاقهم :

منذ عشرين سنة يا مرغريت اي قبل ولادتك بثلاث
سنوات وسبعة أشهر تغيرت معيشتي الزوجية مع والدك فبعد ان
كنت وإياه على وفاق في الاخلاق فحسن التفاهم وتبادل
الواجبات والحقوق

نطرب في اجتماعنا ، ونسر في متنزهاتنا
بعد ان كنا كحماة تين هدا تين وعصفورين عاشقين
منشدين انقلب حياتنا الاجتماعية بنقطة

بعد ان كان والدك ينهي اشغاله اليومية ويعود الي والي
أخويك في المساء حاملاً بيده فاكهة الفصل وفي وجه امارات
البهجة والحدود - اصبح لا يدخل البيت الا قبل الفجر بساعة

حولا يعود الى عمله الا الساعة العاشرة من النهار الثاني

ذلك لانه اولع بالقمار ، وعشق مجتمعات الوكر
والالعب ولم اكن في تلك الايام مختمة في المعارف احسن
التصرف واجيد ادراك كنه الرجل فكنت اقابله بالنفود
والفضب فيبادلني بدوره بالصياح والسخط فازالت هذه
المعاملة تبادل الاحترام

والاحترام المتبادل بين الزوجين اس العدل الزوجي ،
والعدل مهد الهدوء والراحة والسعادة

وازالته هذه المعاملة عاطفة الحب
ولا يزهي الحياة العائلية غير الحب

لان المحب يتجنب كل ما ينفر ، ويتعدى عن كل ما
يرجرج الاحترام وبقدر ما يزداد الحب يزداد الرضى وازدياد
الرضى يمثل الجاذب في الوجه والحركات والعمل

وزاد السهر الى مائدة المقامرة - عصبية والدك واصفرار
وجهه . وتعااسة الحياة - عصبتي فسار هو لمداداة عصبته
بالابتعاد عن العائلة

وحزنه وغضبه بالحجرة والهجران واندفعت لتلطيف عصبتي
وهكذا اصبحت حياتنا آلام عقلية واضطرابات خارجية
وداخلية . كل منا يعيش كأنه الوحيد في العالم لا يفكر
احدنا بالآخر الا كما يفكر بخصمه وعدوه

في هذا الدور يا عزيزتي ولدتِ ومن هذا الحليب اغتذيت
فكنت مثلاً حياً ناطقاً لجريمة والديك . تقتصين منها اثناً ، كل
نقطة ، وتنفينها عند كل حركة

٥

ما جاءت الام على هذا الايضاح حتى ذبلت نظرات
مرغريت مستكبرة ومحترمة اعترافاً بها ومتعجبة من تطور
الخلق والخلق ومفعول المؤثرات والعوامل في تطور الحياة
وتكيف الجبال فقالت :

- اذن تماوت الجبال يا اماء في العالم سببه سعادة وتعاية
الزوجين واخلاقيهما ومؤثرات التي تطرا عليها
- نعم يا بنية

من هذا يستتج ان جبران ابن جاريا : يوسف واميلي :
ان جبران الابله في فكره . القاصر في ادراكه ، غير المشابه
لولديه في ذكائهما وجمالهما - هو هكذا لجريمة والديه ؟ ...

- نعم - نعم . لان والده اصيب قبل ولادته بالمرض
الويل . المرض الزهري المنتشر في هذه الايام وتداوى له
ولكنه لم يحسن التداوي الى حد الصحة التامة فأثر هذا المرض
الوئي بولده جبران فكان الولد كما تشاهدن

- وعائلة منصور يا امي . هذه العائلة التي كانت غنية
ووجيها قد ضعفت وكادت تضمحل لتفرق اعضائها وطعن

أفرادها بعضهم البعض الآخر وكره الشقيق شقيقه والشقيقة شقيقتها والسعاية والوشاية حتى أصبحوا عبءة معيبة - ذنبهم من الوالدین

- ذنبهم من ذكرتِ وذنبهم الزواج السياسي والشریعة الظالمة لان الوالد تزوج من الوالدة لاسباب سياسية ومالية وعندما ابتدأت حياتهما العائلية العملية ظهر كره الزوج للزوجة وتبادل بينهما الاحتقار والاشمئزاز ولم يتفقا في الاخلاق والصفات سوى اتفاق - صوري - فجاء الاولاد مثلاً لتلك الحالة . ولما ادرك الرجل المستقبل المظلم شاء الطلاق فلم يقدر لان الشريعة الظالمة الناشئة تظلم فرداً - طائفة ان ظلمها حصر به وبأرائه فاذا هي بالحقيقة تظلم نسلأ وأمة فما اظلم الشريعة التي تربط بسلاسل حديدية شخصین غير محبین وغير متفقین وعیر سعیدین

وطربت الفتاة لهذه الايضاحات فالتفت

- وسارة الفتية التي يستخف بها في المجتمعات والاندية وينظر الى عقمها نظر احتقار ما سبب ذلك العقم يا امي ؟
- يقال يا بنية ان والدسارة انما تزوج امرأته طمعاً في ثروة قليلة ولم يعتبر بسلالة تلك المرأة . المرأة التي عرف أنها من جد عقيم وخالة معتوهة والقوى العقلية تورث كما تورث الصحة ويورث الضعف

- مبهج تحليلك يا امي اذن تفاوت الجمال والذكاء في البشر
مع اجماع علماء التحقيق على وحدة الجنس البشري - مصدره
الآباء والامهات للعلل التي ذكرتها
- لهذه وامثالها

يستدل يا امي ان لمثل هذا كتبت الآية «الآباء يا كلون
الحصرم والابناء يضرسون»

- تلك حقيقة يا مرغريت الآباء يا كلون الحصرم والابناء
يضرسون ولكن لو دان الابناء آباءهم وامهاتهم مثل دينونتك
لوالدتك هذه لخفت الشرور وقل البشعون والضعفاء والعقيمون
- اسمحي لي ان اتم بحشي وقولي وقد ضرت كولدك
الثالث لماذا لم تضرس اختاي الصغيرتان واخي : وهم ولدك
الرابع والخامس والسادس

- لانك كنت الشفيع بهم يا جيبتي فخلصتنا من جرائم
كانت تتهددنا

تعجبت الفتاة وقالت مستعجلة :
- أنا كنت الشفيع ولا ادري كيف ؟

شعرت سلمى بتعب شديد لان محاورتها مع فتاتها كانت
تعيد الى ذاكراتها آلاماً شديدة والسؤال الاخير ضرب حاسات

مدها فانتفض كل عصبها ولكنها حكمت القوى المفكرة
وقالت :

— كنت الشفع بهم هكذا :

لما بلغت الخامسة من عمرك ربنا صديق لوالدك اتصف
بالعلم الاختباري وادراك الباطن من مشاهدة الظاهر ، وعند
ما قدمت له اولادي ليتعرف بهم وانت منهم اوقفك حيناً
وتفرس باخويك جورج وادال ثم امسك يميناه كتف
والدك وشد عليها باصابعه وخاطبنا بلهجة المتألم :

— هذه الفتاة ايها الصديق هي ابنة زوجين مجرمين لفظت
« مجرمين » وارتعشت واتمت بصوت مرتجف — وكأني اتتله
الآن امامي يشير بشماله الى كل عضو من اعضاء وجهك
واسمعه باذني يقول :

— هذه الجبهة الملولة في منبت شعرها — هي جبهة
كونها عصب والدين سوداوين عصبيين تأثرين

وتأمل في العينين وقابل شكلهما باعين اخويك وقال :

وفتحة هاتين العينين المنفرجتين من حدقتيهما ، التائنتين
في نظرها هما فتحة عيني ونظرات ناظري مقار تائه وام
مكبرة

وهذا الفم المتدلي من طرفيه — هو آثار قوى اديية لوالدين
متخاصمين متنافرين

وهذا الانف المائل غير المتوسط الوجه - دليل اضطرابات
قلبية غير منتظمة واميال غير سامية
وهذه الاسنان المتراحة في تركيبها المعوجة في وضعها
هي آثار السكر والحدة هي آثار الحرة يا صديقي
كل ما ينبثق من وجه هذه الفتاة هو انبثاق جريمتي والدين
احبتهما حباً شديداً الى اليوم ويؤلمني ان ابتعد عنهما منذ
الآن .

ولم يزد علي ما تقدم كلمة بل تركنا حيارى وخرج دون
ان يلفظ كلمة الوداع.
فاغنى اذ ذاك علي يا بنيتي ولم افق الا بعد ساعتين فاذا
الطبيب يمرضني

٧

في مساء ذلك اليوم تنبه ضمير والدك للواجب العائلي
فاقسم علي فراشي ان يعود لحياته الاولى السعيدة وباداته
بدووي القسم ان اكون المرأة الفاضلة الصالحة وبر كل منا
بقسمه وسد لنا معاً ستار تلك المأساة
بعد سنتين علي هذه المعاهدة ولدت شقيقتك جووجت
مثالاً لذلك العهد الامين وبعد سنتين علي ولادتها سعدنا
باخيك واختك الصغيرين

هذا هو اعترافي يا سرغريت . فهلا تغفرين يا بنية وقد
كفرت بقولي واقراي وعنايتي بك عن تلك الجريمة
هلاً نسامحيني ووالدك وقد جئت اعوضك عن الجمال
للصوري بجمال يائله هو الجاذب وبالجاذب الجمال المحبوب
المعشوق

بعد ان قالت الام كلما تقدم شمعت براحة ورضي لان
اعترافها بما ثقل على ضميرها سنوات رفع عن كليتها العقلية
حملاً ثقيلاً متعباً . اما الابنة فظلت مصفية متنبهة مدهشة
معتبرة . ظلت في موقفها كطالب الالهام . ظلت كبوده عند
ما كان مأخوذاً يستنزل الوحي من السماء .
فلما شهدت الام ذلك طربت لوقع كلامها ورنجت في بذل
نصيحتها فانت

٨

قد يكون الشخص جميلاً بتقاطيعه ، بديعاً بتناسب اعضائه
ولكنه لا يكون جذاباً ومن لا يكون جذاباً لا يكون محبوباً
لان لذة الجمال ان يحب وان يحترم
وقد يكون الشخص غير جميل بتقاطيعه ومع ذلك
يسحر العقول ويخطف الالباب بجاذبه
وكم من مرة سمعت الناس يقولون : « هذا غير جميل

ولكنه يجب « وهذا جميل ولكنه غير جذاب »

— لقد سمعت هذه العبارة مراراً يا أمي وشعرت بها
ولكنني لم اقدر على تحليلها فكيف ذلك وما معنى الجاذب
وكيف يحدث

— ان الجاذب يصدر من ينبوع العقل ويلذ كل من ادواه
ومجاريه اما من نظرات وحركات واحاديث ونكات ومعارف
الجذاب ومراعاته لعواطف واحساسات الآخرين واما من
عمل وصنعة وفن وتفوق واخلاق وعلم

فاذا ما وقع النظر على مشهد او سمعت الاذن عن عمل
ووجد الدماغ باحدهما بهجة ودهشاً اعجب بكليته واذا
ما اعجب بالشيء او الشخص استجمله واذا ما استجمله
احبه وجذب نحوه

وكلما كان المشهد او الشخص لذيذاً او نافعاً اقترب منه
الناظر ، شغل به فكره وشعر بالاندفاع نحوه والميل الى حبه
ان كان ذلك الجمال صورة ظاهرية محسوسة ام ذكاء
معنوية مدركا لهذا تشاهدين المئات من المفكرين يحبون
الجمال غير الجسمي ، يعشقون الاخلاق والمعادن والحركات
والعواطف والفضائل والاحاديث والفنون والتفوق والنبوغ
وكلما يسمى اثر الدماغ

— كم من الالوف يرون الجمال في فولترن باي اول

باخرة تشق عباب البحر ويزون جباله سامياً عندما يعلمون
ان مواطنيه ثاروا عليه مكافأة لعمله ؟

يزون الجمال في جاكار مكتشف آلة النسيج التي بها
يُجملون ؟

وفي سقراط وهو يشرب السم ؟

وفي المسيح مصلوباً ؟

وفي لوانر مضطهداً ؟

وفي غليله مسوقاً للاعدام ؟

وفي دكرب مضغوطاً ؟ وفي اسبينوسا وتلستوي محرومين
كم من المثين الذين يعشقون هؤلاء لانهم ابطال النهضة التي
نشاها ونسعد بها هؤلاء الذين اطلقوا حرية العقيدة والفكر
والقلم فظهروا بحال العقل الحقيقي

بل كم من الوف من البشر يسمعون عن شهيم خلص
ضعيفاً مصاباً وبطل دافع عن مظلوم . وكاتب ابداع فكرة
واقادامة ، وعالم اكتشف من الطبيعة سرها الدفين ، وفتاة
اتقنت يداها الصنعة الدقيقة والرسم الناطق

يسمعون بهم فيستجملونهم لا بل يروثهم الجمال السامي
فيحبونهم ويعشقونهم

ان الالوف يعجبون بهؤلاء دون ان يسألوا عن لون
احدهم وفه وانف، وجبهته وطوله وعرضه

انهم يرون جماله المنوي فيحبونه ويعشقونه
يفعلون ذلك لانهم يرون في الحكمة - الجمال الخالد
فيحبون الحب الخالد

٩

وهذا المحيط الذي تقولين انه لا يحترمك ويكرمك ولا
يرى بك جلالاً هو مصيب بعمله لانك حزينة متأثرة غضبية دائماً وهو
لا يشاهد على اسرة وجه الحزين المتأثر الغضب النافر - جلالاً يحب
مراراً بدلت حكمك على شخص واحد فوصفته مرة
بالحسن واخرى بالبشاعة

مرة استجملته ومرة استقبحتة

اعلم انك تودين معرفة ذلك فاسمعيه واعتبري به

عندما يكون الانسان طرياً تنبسط اسرة وجهه ،
وتلطاف حركاته وتخف نسباته ، وتؤثر نظراته ، فيستجمل فان
لم تكن تقاطيعه مرتبة يقال هو غير جميل ولكنه جذاب ،
وعند ما يكون منقضاً تنقبض تقاطيع وجهه وتستثقل حركاته
وتتضخم الفاظه ، وتسمك نسباته وتنفر نظراته - فيستقبح وان
كانت تقاطيعه متناسبة - فيقال هو مكروه لا جاذب فيه
مثل هذا ما نشاهده كل يوم الا من تنفر منه نفوراً طبيعياً
هؤلاً ان كانوا باية صورة وقعت نستقبحهم ونشتم من

ايهم

هذا النفور طبيعي هو نفور في التركيب والتكوين
والطباع مصدره ان الناس يشبهون الحيوانات العجم ما تألفه
منها تقارب وتحاب وما تافر تباعد وتباغض
فن اشبه الديك نفر ممن يشبه الثعلب
ومن مائل الكلب انتفض ممن مائل الهر
ومن صور بشكل الحروف اضطرب وخاف من مثيل
الدئب .

هذا نفور طبيعي ليس من موضوعنا الاطالة به لان
صاحبه لا يألف ولم اذكره لك الا لاشبع الموضوع الذي به
اباحثك .

موضوعي هو الجاذب وافضل المسبب له هو الطرب
والباشاشة هو الابتعاد عن الحزن والتقطيب
لان الحزن يا مرغريت ينفر . نعم ينفر لانه يضر بالصحة
وعل يجب المشوه الشاذ الشكل . الحزن للجسم كالتعب
المضنك الطويل يظل يفت في الاعضاء فتأبطياً حتى يذبيها :
فيقل رشح العرق ومثله البول الذي هو من مفرزات الجسم
وقسيمه . ويضعف نبضات القلب وينهك حركة الكريات
الدموية ويثير المجموع العصبي ويجعل اضطراباً في الرئتين
ويضيق التنفس فيشعر الحزين برجفان في الركبتين
وقشعريرة في الجسم ، وقصر في العقل

والحزن نفسه يضعف الحاستين الموصلتين النظر والسمع :
الحاستين الرئيسيتين الموصلتين المشاهد والمسامع للقوى
العقلية فيمنع انتظام الفكر : ويفقد الروية ويحدث البلادة
والحيرة .

ومن كانت تلك حالته يستقبح . فإشاهد بك إذا مم
ذكرته سببه هذا الحزن المستولي عليك ، المالك قيادك ، المنفر
منك .

فاذا ما بدلت هذه الصفات فكنت طروبة زاهية قال كل
من عرفك بجاذبك والجاذب روح الجمال
لان الطرب يفعل صحياً وعقائياً عكس فعل الحزن :
فانهضي صباحاً ضاحكة ، البسي ثيابك مترنمة ، سيري في
البيت منشدة فينبسط وجهك ويفرح كل من حولك

والشخص الزاهي الزاهر ينشر الزهو والسرور بالمحيط
حوله كما ينشر العطر رائحته في تموجات الهواء وكما ان الحزين
المقطب يحزن ويقطب كل من حوله

الاول ياسر غريت يسعد خلانه ومجلسه وعباته والثاني
يكدرهم ويبعد عنهم المناء وان قصد راحتهم وسرورهم
واذا عدت للمجتمعات العديدة التي حشرتها وفكرت
باشخاصها وقفت موقف المؤكد لحقيقة ما ذكرته لك وعلمت
ان فرداً اسعد المجتمع وفرداً اتعسه ونفره

والمجتمع يطرب بالقم المبتسم ، والعين الضاحكة .
والنكات المسلية ، والاحاديث المطربة فراجمي منها ما يفيد
واذكريه .

المتديات والرداهات تبتهج بالالعب العائلية ، والاغاني
الشجية ، والاناشيد الوطنية والفكاعية وصوتك يساعدك
قابهي المتديات والرداهات

افعلي ذلك مراراً فتعاديهِ وتري منزلتك الكبيرة من
افراد المجموع واحترامهم واعجابهم بك فيقولوا يحمالك
وتجملين فملاً لان الطروب المبتهج - خفيف الحركات ، لطيف
النظرات ، يجذب اليه الناظر . واذا احسن التمرين على ذلك
بدلت حركة الالياف العصبية اشكال تقاطيع وجهه فتجمل
فملاً ..

اقول هذا مستشهدة بالمثل العلمي الافرنسي « الفضيلة
تجمل والنقصية تبشع »

وصلت سلمى الى هنا وتأملت في فتاتها فوجدت ارتياحاً
في كل عضو من اعضائها ، وانبساطاً في كل جارحة من
جوارحها فعلمت ان حديثها كان بلثماً لجراح ابتها ورأت
المجال يساعدها على تثمة الافادة فقالت :

والجاذب يابنية يصدر ايضاً عن العواطف الحساسة
الطيبة : مشاركة السعيد بسعادته والعروسين بافراحها ، وتزينة

المتألم المصاب ، وتنشيط الضعيف ، وتشجيع المريض والشعور
مع الناس بأفراحهم وآلامهم

كل هذا يجلب ويجذب ، وكل هذا يسمى جمالا لانه يدفع
الاخرين للسلوى والاحترام والاكرام والاعجاب فكوني
يا مرغريت ذلك تكوني الجميلة الجذابة المحبوبة

البهجة جمال ، والمعارف جمال ، والحديث المطرب جمال
والمعلومات الوافرة جمال والتفوق جمال والذكاء جمال
والتضحية جمال ، وتمزية الضعفاء والمصابين جمال ، والتصوير
المتقن جمال ، والموسيقى المنتظمة جمال ومحبة الآخرين جمال
والاخلاص جمال والكتابة الساحرة جمال ، والابداع الفكري
جمال ، والعدل جمال ، والحرية الادبية جمال

ما اسعد يا بني من يدرك الجمال ويعلم اصوله . ان
ادراكه واللذة بذلك الادراك هما نوع من السعادة الحقيقية
التي يفتش عنها الفلاسفة منذ ابتداء التاريخ البشري الى اليوم
وان بعض انواع السعادة التي يحلم بها كل حيوان ناطق
لا يصل اليها الا بمعرفة الجمال وادراك اصوله والتمتع به
والمحبة له والعبادة امامه

انه مهذب الشعور ، وملطف العواطف ،

انه مرقق الاحساس ومعلم .

انه استاذ العقل ، وامام الحواس ،
انه مصدر الهدى في الحياة ، والسلام في العالم

ما انتهت سامى الى هذا الحد حتى صفقت الفتاة بيديها
وارقت في حضن والدتها تقبلها ودموع السرور تتناثر
من عينيها

١٠

بعد ذلك التاريخ لم يكن من امنية لمرغريت سوى التفكير
بمصائب الام ومراجعتها وكتابتها وتطبيقها على العمل .

ما هي ان فعلت بها حتى اصبحت محط انظار المعجبين
تارب مجتمع الا بوجودها ولا يرقص ناد الا بحضورها .

بعد ثلاث سنوات شاءت بها ان تكون الجميلة في الفن
فاتقنت الرسم ودعيت بالرسامة المتفنتة

وبعد خمس سنوات لتاريخ جلسة الام تزوجت من افضل
واكمل شاب في محيطها فكانت الزوجة المبهجة والام العالة
الحكيمة المخلصة

...

بعد ثلاثين سنة كان اهل مدينتها يشيرون اليها وهي مارة

- ١٤٢ -

في الطرقات قائلين .

— هذه مرغريت بنت سلمى الفاضلة وام سلمى الجميلة .

هذه مرغريت التي تجملت بأعجوبة سماوية ...

هذه مرغريت ام بهيج الرسام المتفوق .

١٥ آب سنة ١٩٢٠

على منبر الصحافة

اما وقد اعلن السلام في الدائم واندفع طلاب العلوم
خو المدارس واخصها « الكية السورية »
فقد اقترحنا على رصيفنا صاحب الامضاء ان
يسوق اليهم خطاباً على المنبر الصحفي الحر
ويمثل نتيجة العلوم للدارس امام الحرب
فكتب مايلي : « البرق »

ياطلاب المدارس اليوم : الحكماء والحكام والتجار
والعمال الوطنيين في الغد حيتهم باجتهادكم فتياناً ، وسعدتم
بنفعكم رجالاً - يا من تجاؤون على المقعد الذي جلس عليه
ابن رشد وابن سينا والمعري - اجدادكم وفلاسفة بلادكم الذين
جلسوا على عرش التاريخ بعد ان جلسوا في صدور متتوري
العالم .

يا من تقيمون في مدرسة هي افيد واعظم من المدرسة
التي درس فيها البستانيون والشميليون واليازجيون والمداودون
والزليون كتابكم ومشاهيركم

تتلقون اوسع من الكتب التي درسها شكسبير ونيوتن
وواشنطن عظماء ابناؤكم - تتصفحون - مواداً اغزر من

المواد التي قرأها مونزو^(١) وفكتور هينغو وفولتر ونييتش.
وكتس ودكرت : اصحاب المبادئ العمومية والمذاهب التي
غيرت معتقدات الشعوب
تشاهدون اعم من المشاهدات التي تصورها بالخيال دانتي

ان اولئك العظماء ومن ماثلهم استفادوا ممن قبلهم واستقوا
ممن سبقهم وانتم تستفيدون ممن قبلهم وتستقون منهم ومن بحر
محيط يتمدد موجه بالعلم الواسع

فاذا ما بذاتم - والوقت وقتكم وساعاته عليكم معدودة -
اذا ما بذلتم من الفكرة ما بذلوا ، ونشطتم الى الاعمال
بالهمة التي نشطوا - وصلتم الى المحج الذي وصلوا ، ونفتم
النفع الذي نفّعوا

فهللوا للقدوة برجال العلم والاكتشاف والاشتراع
ان رجال العلم والاكتشاف والاشتراع اعظم من الملوك
الذين يركبون العروش • واشد من الابطال الذين يقاتلون
بالسيف والمدفع

ان فردهم يساوي امة كاملة لا بل يساوي امة مجموعة
المانيا لم تنهض المانيا بدافعها الضخمة وهمة امبراطورها

(١) صاحب الذهب العاقل اميركا للاميركيين وسويلا مثلاً للسوريين - ح .

المرهبة الامبراطور الذي نفخ الاعجاب في رأسه قبياً فوقف
موقف المحارب لمعظم امم البشرية ؟

نعم حارب وحاربوا بريطانيا وفرنسا وروسيا وايطاليا
ورومانيا والسرب واليابان وبلجيكا حتى الولايات المتحدة
تقد اعلن الحرب بحراً على الدول المذكورة وقتلها مع
شعبه ولكه وقف وشعبه موقف الصاغر وعجز وعجزوا عن
ان يقتلوا افراداً قليلين من ابناء البشرية

خمس مائة مليون من ابناء الانسان ماخشي بطشهم غليوم
ولا خائفهم شعوبه بقدر ماخشوا وخافوا - مار كوني -

ان وللم عجز وذل امام دماغ ذلك الرجل الكبير ولم
يقدر ان يعلن عليه حرباً او يرفع عقيرته مع كل كبريائه وتقهره
نعم عجز ان يعلن الحرب على مار كوني مكتشف
التلغراف اللاسلكي . وقد اعلن الحرب على امة مار كوني
كما انه اندحر امام معارف باستور الطبية وخضع امام فكرة
جسم وط ممزق السحار وبعبارة اخرى محرر الشعوب وكل ملك
وامبراطور وامة طاعة تعجز ايضاً .

كل من ذكرت وغيرهم يمجزون عجز المانيا وامبراطورها
فلمثل نبوغ مار كوني وباستور ووط ندعوكم
ندعوكم الى العلوم الطبيعية الكبيرة والميكانيكية
العظيمة التي بها حارب ملوك المعارف ملوك الدول والدول

حرباً ساكنة بتحركها متحركة يسكونها

...

الى العلوم التي يملك بها المفكر المتأمل الباحث - الشمس
والقمر والنجوم والهواء والتراب : النظام الشمسي بجمليته
والنظام المجري بكامله

يملك الطبيعة برمتها ومن الطبيعة ملوك الامم
الى هذه العروش المقدسة نعدكم وامام هذه الضحايا
الشريفة ندعوكم للتضحية : فالى العلوم الطبيعية يا أبناء بلادي
انها ارقى ما فكر به دماغ واشرف ما اشتغل بها انسان

٤ كانون اول سنة ١٩١٧

الحكومة والشريعة

المفعول ان الانسان يعيش اجتماعيا
والختبر انه يتبادل المصالح والمنافع اضطرارياً
ذلك الاجتماع وهذه المصالح والمنافع كوَّنت الحق المدني
واساس هذا الحق المدني . الاساس الذي عليه يرتكز واليه
يرجع انما هو الكيان الحرّ .

فلا حقوق مدنية ، ولا شرائع اجتماعية للانسانية سوى
الحقوق والشرائع التي تستند على احترام الحرية .

ان احترام الحرية والحفاظة على حدودها يسمى عدلاً
وهذا العدل يملك الحق لكل فرد ان يفعل ما يريد - على
شرط ان فعله الارادي الحر لا يتمدى الى فعل وحق غيره
الارادي الحرّ .

فاذا ظل ضمن حدود حريته محترماً حرية الآخرين فهو
يسلام مع نفسه ومع غيره

وهذا السلام هو ثمرة طبيعية للعدل .
والعدل ما زاد تحديده عن انه الحرية الذاتية وحرية
الآخرين

وبهذا نحن متساوون . أي بتملكنا حق الحرية الارادية بالسوا .

غير انه لما كانت القلوب ضعيفة شهوانية والعقول قاصرة مرتبكة لم تدرك حقيقة السلام والعدل - مثل اصحاب تلك القلوب والعقول خصوصاً اشداء فارسوا حريتهم ومشوا نحو حرية غيرهم فقيدوها فاذنبوا فسلوا .

وكل من يقيد حرية غيره يعد مذنباً مسؤولاً

ولما كان الدفاع عن الحرية المستعبدة ليس من حق المستعبد فقط بل ومن واجبه ايضاً تكونت شريعة القصاص ...

المذنب نحو حريته الشخصية يقاص امام محكمة عقله وضميره وصحته والمجرم نحو حرية غيره بامتهانها اكراماً لحرية فهو مسؤول يساق بحق الى المحكمة التي تجازيه لتعديه على العدل والسلام

يعاد الى المحكمة ؟

نعم !

ولكن من يؤلف هذه المحكمة ؟ من يقدر ان يجرم ويقاص المذنب ؟

من يعلم اليها القوة العادلة التي تحفظ الحرية والعدل والسلام ...

المجموع الذي يعيش اجتماعياً ويتبادل المصالح والمنافع

لاضطرارياً يتفق عليها .

من هنا وجدت فكرة الحكومة ...

ومن هنا وجدت الشورى في اختيار تلك الهيئة
فالحكومة هي المنظمة المرتبة التي تكونت لحراسة الحرية
بمجموع الناس يشتركون بتنظيمها فإذا أمكنها ان تحافظ
بتنظيم وتنبه ونشاط على واجبها الكبير الذي هو حراسة
حدود حرية الافراد والمجموع دون ان تقع بما يقع به الافراد
الذين ضعفت قلوبهم وقصرت عقولهم - فقد سلمت وحفظت
وثبتت واذا ما وقعت بما يقع به الشهوانيون الضالون
واستعملت تلك القوة التي بيدها لغير ما تألفت لاجله فقد
فهم مؤلفوها يطالبون بحريتهم المفقودة ضد مجموع يغتصب
ويهدس حريتهم المقدسة فكانت الثورة ...

١٥ تشرين اول سنة ١٩٢٠

الخطيب

انفرط عقد المجتمعين في منتدى الكلية بعد حفلة خطابية
شائعة

انفرطوا وساروا افواجا واتزاءوا اصحاباً :
الحفلة موضوعهم وفي اقوال الخطباء ابجاثهم
بينما كان هؤلاء يعلنون آراءهم كان عدد من تلامذة
الكلية يجتمعون حول احدهم ...

حتى اذا اكتملوا حلقة كبيرة سألوا نقطة دائرتهم : سألوا
من يجبون ويطربون بأرائه

- قل لنا يا صاح رأيك في الخطباء وخطبهم وفائدتها
وتأثيرها عليك

فكر الرفيق وقد قطب حاجبيه وصرين عينيه كأنه
يجمع قواء للحكم والامر كذاك - وقال
الاول ممثل يا اصحاب ...

الثاني موسيقي ...

الثالث جامع . اما الرابع .

اما الرابع فخطيب . وسكت ...

ازداد الشوق لسماع التتمة فانلموا باعناقهم واستعجلوه

باشاداتهم ثم باصواتهم ليقول فكرته مشرحة
 شعر المرئائي المحبوب المسموع الكلمة بتأثير موقفه
 فكتف يديه وراء ظهره وتركم حيارى وسار منفرداً
 لحقوا به وامسكوه ملتجئين شوقاً للمعرفة وهم يقولون :
 قسر لنا يا صاح ما قلت وما عرفت وممن استفدت وتأثرت
 وقف وقد ازداد لذة وشعر بكرامة نفس وادار وجهه نحو
 مريديه وأتم

نعم يا اخوان الاول اجاد الالتقاء فلفت النظر . والثاني
 اتقن اللفظ وتلاعب بالنبرات ووقف فاسترعى السمع
 والثالث رتب الحوادث التاريخية والنكات الفكاهية
 فاحسن الجمع اما الرابع فحلل وبرهن واقنع فغير افكاراً وبدل
 معتقدات وابقى في الحافظة زاد افكاره وعذا . برهانه
 فقال احد السامعين - نعم علمنا الفضيلة وحللها ووصف
 جمالها وشوقنا للعمل بها

وآخر - اني لا ذكر امثلته عليها

وآخر - وآراء الجديدة بها

وآخر - وشواهد المادية المحسوسة

وآخر - والاسلوب المبتدع الذي اطربا به

فاعترض احدهم ولكنه ناقض بامكاره معتقدات الجمهور
 وعاداتهم واخلاقم وتطرف في كل اقواله واشتد بحشم بين

مستحسن ومعترض ومقبح . واخذ كل مجلل رأياً ويتسقط
فكراً ويستعظم مبدأ وانضم اليهم عشرات وبرقت الآراء
الجديدة وكثر اللغط والضجيج

بنفثة . قطع افكارهم ومخهم وارقف ضجيجهم - مرود
الرئيس والاساتذة والخطيب الرابع وحياح احدهم
هذا هو هول . هذا هو هول . فساد السكون العميق
وحولوا انظارهم يفتشون وما هو الا كارتداد الطرف حتى
ابتسمت جميع الوجوه وصاحت كل الافواه
هذا هو هول هذا هو الخطيب ...

فقال الصدى : هذا هو هول . هذا هو الخطيب
.....

الشك

القل مادة يا جدى

في اواخر خريف سنة ١٩١٩ عصر يوم كالح الاديم ا
مكفر النور - والضباب يمرُّ قرب الكرة الارضية ساجاً
يفتش حول الصخور والرمال والاشجار والبساتين عن مقر
قطعة الشتوية التي سيجتمع بها ويمتزج معها في عالم التحول -
والكرة الدائرة المضطربة تستقبل بحنو الأمومة ا وعطف
الابوة - آخر الورق المتساقط وتضمه الى حضنها الذي منها ولد
وعنها صدر

في اواخر ذلك الخريف؟ وفي عصر ذلك اليوم مرَّ الشيخ
سليم العجوز قرب شاطئ البحر المتوسط في البستان الذي
تلكه بشقاه وغرس اشجاره بيمنه

البستان الواقع تحت اقدام الجبل العالي بين بيروت
وانطلياس ذلك البستان الذي كان منذ قرون مقر المياه المالحة
ومسبح الاسماك السابحة فابتاعه الجبل بالتراب وبقايا الاشجار
التي تحدت منه فكان ملكاً للجبل خطه المطر في سجل اليابسة
لوضاً خصبة صالحة للزراع صالحة للاستثمار .

في اواخر ذلك الخريف قصد الشيخ سليم بستانه وما هوان

تقلقل بين اشجار الليمون والبرتقال حتى جذب نظره مشهد
شاب قد جلس على صخر

شماله التي يضم بكفها جبهته قد اتكأ بها على غصن شجرة -
عيناه التي تمددت اصابعها - قد القى منها كتاباً
فه المطبق الشفتين - قد تدلى من طرفه

جبهته قد تغضنت تغضناً طبيعياً وظهر منها خيطان
ناقران ممتدان من مقترن الحاجبين الى التؤين الظاهرين في
مقدمة الرأس

عيناه - قد اطبقتا نصفيا وحدقتا بالكتاب الملقى على
الارض .

عصبه قد انتفض وتشنج - فكان بكامل شكله تماثلاً
حيّاً نابض القلب - للشك

ذاك كان شكل الشاب القلق المشكك .

اما العجوز سليم فلم يدرك ذلك . واني لعجوز ان يعلم
هيئات القوى الدماغية التي تمثل بالوجه - والمدعوة عند الناس
بالقوى النفسانية ! انه له ان يدرك شيئاً منها - فوقف معجباً وقد
تفجرت عيناه وحدث بالشاب تحديق الخائف الحذر

ومشى خطوات ونادى بصوت مرتجف من انت ؟ تكررأ
صاح من انت ؟

نقلت التموجات الهوائية الصوت من انت ؟ من انت -

ومرت على اذني الشاب فلم توقظه من حيرته بل ظلّ بشككه الموصوف كالومياء التي لا حياة فيها ولا قوة لها - ظل دون حراك .

فازداد اضطراب الشيخ وابتدأ يباحث عقله بسرعة من يكون هذا ؟ اية مسة من الجنون اصابته ؟ لماذا هذا الجود ؟ ما معنى هذا الشكل المرهب ؟ ..

وتقدم نحوه خطوات وقد انتصب شعر شاربيه الابيض وصاح بصوت متقطع
قل . أأنس انت ام جن ؟

وانحنى على الارض فتناول حجراً وادح وجله اليمنى الى الورا . ورفع يده المسلحة بالحجر وهم برشق الجالس - فتململ الشاب وازاح شماله عن جبهته ونظر الى الشيخ نظرة استعطاف وحرك سود عييه ولم يفه بكلمة والشيخ لم يقل شيئاً

٣

دقيقة ، دقيقتان .. ثلاث ... حرك الشاب رأسه مرة ثانية وتنفس تنفسات حارة صدر معها آلام كثيرة وجرى الدم في وجهه وظهر على شفثيه ابتسامة تعب ، وانقلب ما على فمه من التدلي - الى الاستقامة وقال للشيخ

- اهلاً يا جدي . اهلاً بن شبع من الايام ومن الليالي .
ومن الحوادث ، ومن التقلبات ، ومن الاختبارات .

جئت في خير موقف ، وفي اشد ساعة عذاب فساعدني
لا تخلص من آلامي واقلص من احزائي
- آلامك يا بني . ؟ اضطربك يا ولدي ولماذا . وما هي
- الشك ، الشك يا جدي . الشك بمعتقداتي التي عليها
نشأت افكاري ، ومنها تغذى عقلي ، وبها جرى دمي ، وعليها
كل رجائي وآمالي
- وبماذا تشكك يا بني ؟

باعز شي يا شيخني اشكك . . . بنفسي ا وروحي ! . . .
فما تعب وارعب هذا الموقف . لا بل ما ابلغ واعظم هذا المؤلف
واعمق وأدق هذا المؤلف

- ما هو المؤلف يا ولدي ؟ ومن هو الكاتب يا بني ؟
- المؤلف هو كتاب « رسوم دماغ » والكاتب شاب دفع
الي كتابات عديدة منذ اسابيع ختمها يبحث كاد يقتلع آخر
مبدأ قدسته واحترمته وتمزيت به

- لقد افسدكم يا ولدي المؤلفون المصريون . . . اضلوا
افكاركم ومعتقداتكم . اقتلموا الفضائل الدينية من نفوسكم .
فلماذا تطالعونهم ولماذا تقبلون على مؤلفاتهم ؟ ؟ . .

- نطالبهم يا جدي لان العلم يوصينا بالبحث : والنبي
العربي يقول « الحكمة ضالة المؤمن ياخذها بمن سمعها ولا
يبالي في اي واء خرجت » ويقول غيره « طلب العلم فضيلة »

وكذلك العقل يوحى اليها ويدفعنا . اما اننا نقبل على مؤلفاتهم
فلانها تجذب للمطالعة وتدفع للدراسة فاذا ابتدأ القارى بمقالة
او بحث - جذبت تلك المقالة ووسع ادراكه ذلك البحث فتابع
القراءة بدافع الرغبة والشوق . ولكنه يا جدي . لا يكاد
ينتهي منها او منه حتى تقوم بينه وبين عقله حرب هائلة - تظل
جيوش براهين الكاتب تروض المطالع حتى تملك عليه معتقداته
فتقوده اسيراً لفكرته . ذليلاً امام حججه . ولكي اقرن
كلامي بالبرهان اسمعك المقالة التي سببت لي الموقف الذي
شهدته ومسحت عن دماغي اشباح المعتقدات القديمة التي طالما
قدستها وتكاد تنزع مني كل فكرة ربيت عليها واحترمتها

قال هذا وانحنى فالتقط كتاب « رسوم دماغ » وقبل ان
يقرأ عنوان المقالة قبض العجوز على الكتاب ونظر الى الشاب
نظرة المذبذبي الذي يريد ويأبى :

يريد سماع ما كتب ويأبى معرفته خوفاً من الشك .

وبعد اقتتال في مجلس شورى دماغه قال للشاب بلهجة
القلق الحذر وقد رفع يده عن الكتاب - اقرأ ايها الشاب
ولكن حذار حذار . . .

فطر الشاب اليه وقد شعرياً يلقى الشيخ ودون ان يقول
كلمة فتح الكتاب وقرأ

الفيلسوف الفيني والكاهن الهندي

حدث في ايام الفينيقيين ان منيكا الكاهن الهندي جاء من
هيكل جاكانا المشهور في الهند يبشر بالروح ويعلم بالسماء
والخلود والنفس . وقبل ان يصل الى فينيقيا ارسل تلامذته
ينادون باسمه ويعدون الناس لقبول تعاليمه

وكان هذا الكاهن قد مر في مصر واشور ومعظم البلاد
الشرقية فكان موضوع تجلّة حيثما حل لانه لم يقاوم الكهان
بل حمل على ضلال العلماء الماديين . الضلال الذي كان ينتشر -
في ذلك العصر . وبجت عن الروح ، والدينونة ، وخلود النفس ،
وساعد سلطات الكهان والاشراف والاسياد والامراء - على
تثبيت سلطاتهم وحجب الشعب بالطاعة والرضوخ لما قدر له ،
واحترام من تسلط عليه ونفخ رماداً فوق افكار الماديين
المضلة

فلما انتهى تلامذته الى هيكل فينيقيا ابتهج الكهان
وبشروا ان قوة جاءت من العلاء لتمد مزاعم علماء المادة التي
كانت تنتشر آنذ بسرعة . لذلك عقدوا مجمعا عاما وقرروا
به ان يستقبلوا الكاهن الهندي في هيكل بعلبك الفينيقي
وان يقيموا له كرسي التعليم في صدر المقدس حيث يرتكز

تمثال باخوس فاعلنوا للشعب :

« ان جوبتر شاء اظهار نوره على فينيقية فارسل اليها من يقاوم علماء المادة ويرد كيدهم في نحرهم » فاستمد الناس لذلك اليوم المجيد . يوم قدوم سينكا الكاهن الهندي - ومباحثته لعلماء فينيقيا الماديين

وبينا كانت افكار الشعب ملتهبة شوقاً : وصدورهم مملوءة حماساً وصل سينكا - وكان ذلك في الشهر الخامس للسنة الفينيقية - فاحتفى الفينيقيون بقدوم الزائر الكاهن احتفاء لم يسبق له مثيل في وطنهم من قبل - اذ خرج الكهان بالبهائم المزركشة الملونة وصنوجهم ومباخرهم للاقائه الى خارج البلدة ولحق بهم الشعب كالخراف ...

واقام مساء اليوم احتفالات في جميع البلاد وزينات • بهجة وسرور

٥

عصر اليوم الثاني وقف الكاهن الهندي قرب مقام البعل الاكبر يعلم الناس وينشر بالروح والسما . وبينا هو يتكلم بفصاحته الخلابه ويعرض بضلال الماديين والناس يسمعون بخشوع وسكينة كأن على رؤوسهم الطير - حدثت جلبة اسكتت الخطيب وتراخم الناس وقد شقوا طريقاً لفيلسوفهم

طال ابن ام الفيلسوف وتلامذته حتى اذا انتهى طال وتلامذته الى درج الميكل المقابل لميكل باخوس . جمعوا اريدتهم وجلسوا على الدرج قبالة المنبر وعادت السكينة تامة . وعاد الكاهن لتتمة خطابه قائلاً

اما انتم فاحذروا اولئك الذين يميثونكم بلباس الحملان مبشرين بالمادة وجاحدين الروح .

ان المادة فانية جامدة '... اما الروح فخالدة متحركة ان المادة لا تعقل ولا تفهم ولا تدرك اما الروح فتعلم الخفايا وتحلل الاسرار . انظروا الى الحيوانات كيف انها تفعل اعمالها بقوة الغريزة - دون ادراك - اما انتم فينور الروح الخالدة

الحيوانات لا تقف امام طوش تري في اليوم الاخير لانها لا تعلم ما تفعل اما انتم فقد اعطيتم كثيراً وتعلمون ما تفعلون لذلك تحاسبون بقساسة :

لهذا اقول لكم ان الماديين الكفار يقودونكم الى الهلاك والجحيم الناري فهم اعضاء فاسدة في جسمكم السليم
بينما بان الكاهن يعظ بما تقدم حدثت انظار الشعب بطلان وتلامذته ...

وبعد ان كانوا يشاهدون طالا يسكن ناز تلامذته بابتساماته التي هي اشد على الباطن من الخطابة والسيف وقف

عند سماعه المباراة الأخيرة لانه اعتبرها اثاراً لافكار الشعب عليه وعلى اتباعه - وانها كذلك

وقف خطيباً فرفع يمينه وخفض يسراه فسكن الحضور وساد بينهم سكون عميق اشبه بالسكون الذي يتقدم العاصفة وسمع في ذلك السكون صوت طال يقول

كلما شتم ايها الكاهن ان تتخذوا الانسان آلة في ايديكم خاطبتموه عن النفس او الروح وعقله مشبع بتعاليم النفس والروح التي لا يعلم منها غير لفظها . فلو كان فيه هذه القوة غير الطبيعية التي تدعون لامكنه بواسطتها ان يدركها او يعلم شيئاً منها وعنها

قال هذا واجال نظره بحركات الشعب الفينيقي فرأى الوجوه متهلة فظن ان الشعب قد ابتدأ يفهمه والحقيقة ان الشعب لم يكن يفهم ما قاله الفيلسوف المادي بل ان النعرة الجنسية تارت به فاني ان يشاهد فيلسوفه مخذولاً فظهر تحزباً ذلك ما كان يحس به الشعب اما طال فاعجبه الموقف فاكل خطابه قائلاً :

قلت ايها الكاهن ان الحيوانات لا تعقل بل تفعل كل اعمالها بقوة الغريزة ولو اعتبرت وبجئت عن الحقيقة يا مبشر لعلمت ان للحيوان قوى عقلية كما للانسان قال هذا وعاد تأمله في الشعب فرآه قد ابتدأ ان ينظر اليه

وعلائم الغضب تلوح من تقاطيع وجهه فادرك بقوة فراسته ان
البرهان المادي المحسوس هو افضل ما يقيده ويخلصه من موقفه
الخرج فسكت دقيقة كأنه يشير عقله للبرهان وقال .
أليس ما تسمونه ايها الكهنة روحاً او نفساً هو العقل الذي
يأخذ الرسوم ويفهم ويدرك ؟
بلى . ذلك هو . فهل تظنون ان الحيوان حرم منه ؟

٦

ان هذا العقل مشترك بين الانسان والحيوان انما القوى
المجموعة في دماغ الاول غير مجموعة في دماغ واحد من الثاني
فاذا كان في دماغ الانسان قوة معرفة الاسماء فعند الحيوان
تلك القوة

في دماغ الانسان قوة معرفة الهيئات وهي في دماغ
الحيوان اشد مما هي عند الانسان

عند الانسان قوى حب الذات . والعنفوان . والدفاع
الشخصي وحب الجنس . وعند اي حيوان تلك القوى

عند الانسان عاطفة حب الوطن وعند الحيوان ايضاً لا بل
هي عند البازي اشد مما هي عند الانسان

وقوة حب التقليد هي عند القرد افضل منها عند الانسان
والتكاتف ومحبة النوع يتمتع بها الغراب اكثر ما يتمتع

جها الانسان

وقوة تذكر الامكنة عند الحمام لا توجد قوة اخرى
تتأثلها عند اي انسان

ان الحمام يسير ثلاثة ايام طائراً في الافق ثم يعود طائراً فوق
الامكنة التي ذهب منها

والشاعرية وحب الامومة والابوة هذه القوى الجميلة توجد
في دماغ العصفور ومعظم الحيوانات اوسع مما توجد في دماغ
اي انسان

ثم الدفاع الشخصي . والطمع . وحب التفوق . والتحذره .
والشجاعة . هذه القوى المائلة اليست هي في دماغ الاسد
والنمر والفيل اقوى مما هي عند الانسان ؟

بلى . بلى

ان معظم القوى الموجودة في دماغ الانسان والمعروفة
بالقوى النفسانية والتي هي قوى عقلية - موجودة في دماغ كل
حيوان . اذن النفس مقسمة بين الانسان والحيوان ؟ ١٠٠٠

فالحيوان ذو روح ونفس وعقله روحي يجاكم عليه ويدان
امام صوشتري كما يدان الانسان ١٠٠

اعترف يا كاهن ان مجموعة القوى العقلية الموجودة في
دماغ انسان واحد لا توجد في دماغ حيوان واحد ولكن

معظمها موجود عند الحيوان فاذا اعتبرتها روحانية ونفسانية
ونحاكم فانت تعترف ان الحيوان يحاكم لانه يملك معظمها .

٧

فقال سنيكا اخطأت يا فيلسوف فينيقيا وضللت الصواب
قال عقل غير مادي ولو كان عند الحيوان العقل الذي ذكرت لمة
وأنتا الانسان الواحد يقود عشرات من الحيوانات الى حيث
يشتهي ويريد ويحملها من الاثقال ما يرغب ويود

فاظهر الشعب سروراً لانه ابى ان يكون كالحيوان وصفق .
تصفيقاً حاداً تردد في اقبية ومناور القلعة الكبيرة

فتفطرس الكاهن على منبره كانه استمال الشعب واقنعه
بجوابه فعاد طال الكلام وعاد الشعب للسكون لانه
ابتهج بالمناظرة واحب معرفة النتيجة : فقال طال - لو كان
العقل ايها الكاهن غير مادي لامكنه ان يدرك غير المادة فقل
لي اي شي تدركه هو غير مادي ؟

عند ما ترغب انت واتباعك ان تصور الخلود تستمرون
من الارض جناتها المائلة بالماء والورود والرياحين والازهار
والصافير والعسل والطيب وتحولونها جنة خلد لكم ثم
تستمرون من الطيور اجنحتها ومن الطفل لطافته وجاله
وترسمونها ملاكاً ؟

وعندما ترغبون في تمثيل بملككم العظيم تأخذون شكل
الأسد القوي . وارجل الفيل الضخم . واجنحة النسر الطائر .
وحصوة الرجل الهائل وماشا كل وتكونون منها بملأ تميدونه
وتقدسونه . فكل ما تفعلونه وتفكرون به هو مادي ثم
تقولون انه روحاني ...

وتريدون ان تفضلوا الانسان على الحيوان بقولكم ان
انساناً واحداً يقود عشرات من الحيوانات الى حيث يريد .
تقصدون بذلك ان الحيوان يعيش مسيراً لا خيراً اما انتم
فبالعكس ؟؟ ...

فقل ايها الكاهن ألستم انتم تتبعون غيركم مسيرين لا
خيرين . تتبعون فكرة رجل واحد وجد منذ مئات من السنين .
وعدد من الاجيال . فكرة رجل واحد تتلاعب بكم وتديركم
دون ان يكون لكم رأي ذاتي بها .
تتبعون فكرته دون ان تعلموا لماذا وتدفعون الغير ليسير
مسيركم .

وهذه شعوب الارض . ملايين منها تخضع لامر ملك دون
ان تعلم لماذا ، وتسير الى المجزرة الهائلة فتقتل لان فرداً
واحداً يسمى سلطاناً او اميراً او كاهناً او قائداً امرها بذلك

فهل هذه الملايين تعمل عن عقل مسيرة لا خيرة ؟
اليس الانسان يفعل في الانسان فعل الحيوان

واحد يأمر ومئات يطيعون اذن اين رأي الانسان الذاقى الذي يدل على عقل يتفوق به على الحيوان ؟...

وما معنى اوامر الكهان الآمرة الالوف من الاسرى ان يعملوا بدون ارادة في بناء هذا الهيكل حتى اذا مات احدهم استبدلوه بمثله وداسوا جثته دون شفقة ودون عاطفة . وهؤلاء البشر الذين تسمونهم عبيداً ويعملون في حقولكم وحقول امرائكم اي عقل تهبونهم ؟

اذن الفرق ياسينكاين الانسان والانسان اعظم مما هو بين الانسان والحيوان . وسيظل هذا الانسان الجميل المنظر المنتصب القامة البهي الطلعة آلة حيوانية حجرية بأيديكم طالما انتم تعلمونه ما تعملون وتكررون على مسامعه الفاظاً لا يفهم منها شيئاً ولا هي بالشيء ؟

٨

لا يوجد ايها البشر قوة بدون مادة فاني لغير المادي ان يمتلك قوة ... قل يا كاهن هيكل طوشتري اين القوة التي توجد دون مادة

ارأيتم انكم بكل روحانياتكم لم تقدرُوا ان توجدوا لنا ثوباً نستريح به عرينا . وغذاء نقيت به جسمنا . ومعولاً ننش به ارضنا . وفأساً نقطع به حطبنا . وضواً ننير به بيوتنا وبواخرنا ومقدافاً نستخدمه لمقاومة تيارات البحار

اوجدوا لنا من كل تعاليمكم صباغاً للالوان التي تفاخرون
لباسها طاووسية مزركشة ؟

اوجدوا لنا ذرة من البروز الذي رقينا به صناعات العالم
واكتشفه اخواننا من جزيرة ابيديا في اسبانية ؟

اوجدوا بكل روحانياتكم القصدير الذي جننا به من
معادن ايطاليا ؟

اوجدوا الكهرباء التي جننا بها من البلطيق في آجام جرمانيا
اوجدوا قوة من قوى هذا الشعب الذي اثرى وعرف
الحياة بنشاطه المادي . ابنوا له بيتاً بكل روحانياتكم نلتجى .
اليه من عناصر الطبيعة

تريدون ان ينصرف الفينيقيون من العمل المادي وانشاء
المستعمرات والطواري في قبرص ورودرس وجزائر ايجيه وجزر
صقليا وسردينيا وقرطاجه وما وراء جبل طارق . تريدون ان
يتلهى الرجال النشيطون عن نقل مدنيتهم الى العالم بالتعصب
لاعمالكم وافرادكم والاشتغال بمخترعاتكم الخيالية

وما وصل طال الى هذا الحد من خطابه حتى كان العرق
قد نفذ الى قميصه الاحمر وانهكه التعب الفكري فترك المبرر
وخرج دون ان يعلم نتيجة بذرة الشك التي زرعها وما يكون
تأثيرها وثمرها في مستقبل المصور ...

خرج طال ولحق به تلاميذه . اما الالوف المؤلفة فبقيت

جامدة كالصنم • وانسل الكاهن الهندي بين الجماهير فلم يتنبه
له احد لان الناس كانوا قد اضطربوا في داخلهم وشككوا في
ادمغتهم وناهوا في افكارهم

.
.

٩

الساعة الواحدة بعد منتصف ذلك الليل كان هيكل
باخوس مناراً وثلاثة من الكهنة يتشاورون •

.

في صباح اليوم الثاني لم يأت طال الي الهيكل ولم يصادفه
احد في الاروقة باحثاً • ولم يسمعه تلامذته تحت اشجار
البحوز في بستان بعلبك - معلماً

.

١٠

الشيخ - ما بالك اكمل ... قل التهمة ؟

انتهت المقالة يا جدي

- وطال - اين ذهب طال

- لا اعلم

يقول الكاتب ان ثلاثة من الكهنة تشاوروا في الليل .
وانهم منذ صباح ليل المشورة لم يشاهدوا طال في الهيكل ولا
في الاروقة ولا تحت اشجار الجوز ...

.

فرفع الشيخ عصاه الثقيلة وابتدأ ينكت بها الارض . ثم
أدار ظهره ومشى يكسر بطريقه اغصان الاشجار الصغيرة
وهو يتم

ويلهم ما اقبح رأيهم .. وما افطع انتقامهم .. وما اتس
حظ نوابنهم ... !!

الموثرات والنسل

في اسباب اختلاف الملقن والملق في
اولاد - هم من ذات الاب وذات الام

* اثناء اجتماع ادبي عقد في بيت صديق هو اب لثلاثة
اولاد يختلفون خلقاً وخلقاً .

الولد الاكبر - فتاة لم تتجاوز الربيع السادس عشر من
عمرها - سبطة القوام ، جميلة المنظر ، طليقة المجا ، دمثة
الاخلاق ، سلسلة القيادة ، شديدة الذكاء ، لطيفة المعشر

والولد الثاني فتى في الربيع الثالث عشر - قوي البنية ،
صلب العضل ، شديد العارضة ، سريع الجواب ، جدي الطبع
متصلب الرأي ، - بهاجم دون خوف ويندفع دون رهبة

والولد الثالث يبلغ العاشرة من العمر بشع المنظر ، ضعيف
البنية - نوعاً - عصبي المزاج . شرس الاخلاق خشنها ، يلذه
الاذى ، ويسره الضرر ، ينظر الى الجريمة كأنه ينظر الى شيء
عادي .

هذه هي صورة الثلاثة مرسومة على الورق كتابة ، وقد
مجتنا مع جمهور الاصدقاء في هذا الموضوع الاجتماعي المفيد

امام الوالدين لانهما وصفا الاولاد كما شهدنا وكما ذكرت لك
- ولا مجال للريبة - ...

ثم قابلنا بين ابناء هذه العائلة وبين كثيرين يائلونهم او
يختلفون عنهم فاختلفت الآراء بتحديد هذه الفروقات
الاخلاقية والخلقية وتوزعت الافكار واخيراً اتفقت الآراء
على استطلاع رأيك بالموضوع ونشره حسب طلب الوالدين
كدروس للآباء ينهم الى ملافاة الاسباب لاننا نشاهد كما
ذكرنا مثل هذا في كثير من اولاد - هم ابناء اب واحد
وام واحدة - لاريب فيها

« الامضاء »

١

* كنت افضل ان يقترح هذا الموضوع على اعضاء الوطن
وكلمه النطسي البار والاديب المفكر اما وقد شتم وشاء
الادباء ان يوجه سؤالهم الي فاني اكتب الجواب سائلاً الاعضاء
رايهم فيه اذ يسرني ان استفيد من معلوماتهم وسداد آرائهم
في موضوع يتوقف عليه صلاح الهيئة الاجتماعية • وتحسين
وتجميل النسل البشري

ان حالة الاولاد تتوقف :

اولاً : على استعدادات القوى العاقلة في الوالدين
ثانياً : على تركيب جسم الوالدين وحالتهم الصحية
والمؤثرات التي تطرأ عليهما معاً او على احدهما
ثالثاً : على التغيرات والمؤثرات والطوارئ التي تكيف
المرأة أثناء الحمل والرضاع والاول اشد من الثاني وابلغ

٢

عروسة البحيرة

مربا ح سائح في سويسرا في يوم من ايام الصيف
بينما كان سائراً ظهر النهار حيث اشعة الشمس تنسكب
عمودية فتكون اشد اوقات النهار حرارة وقف قبالة مزرعة .
فدفعه التعب للراحة . والظماً لطلب الشراب
التجأ الى بيت مزارع ليرتاح ويروي ظمأه . وبعد ان
شرب واستراح تنبه لصياح اولاد امرأة المزارع يلعبون
شدهم فنفر وانقبض

لانه شهد بهم القذارة والشناعة

واستطار نظره مرأى فتاة لم تتجاوز الخامسة من سنها
تدريج امامه

تنتقل كالحجل بثوب نظيف . وتنظر بوجه بسام وعينين
خابلتين

تشوق الباحث لمناغاتها ومداعبتها فكان له ما شاء

وحادث امرأة المزارع والحديث شجون

— من يجاوركم في هذه المزرعة ؟

— عيلة يبعد مسكنها خمس دقائق

— اذن ابنة تلك العيلة هذه الفتاة ؟

تلونت المرأة اشكالا ثم تلمظت بصوت مرتجف — بل

ابنتي وسكنتت وسكت الرجل ...

حتى اذا انقضت اوقات الدهشة عادت المرأة الى حديثها

فقالت انك استغربت وحقك ان تستغرب اذ لهذه الفتاة قصة

اشبه بخرافات اليونان واساطير الاقدمين فاسمع وحلل

واعبر

قبل ان تولد هذه الفتاة بعشرة اشهر سرّ بمزراعنا بائع

كتب فشهدت بيده كتيباً رسم على غلافه صورة فتاة جميلة

جذابة كتب تحت رسمها « عروسة البحيرة »

اخذت الكتيب بيدي وقد ملك الرسم الذي على غلافه

حواسي واستمال عواطفى • واستهوى لى

تشوقت لشرائه وسألته عن ثمنه فاجابني ان ثمنه يساوي

فرنكين

بحث بحبي وببيتي فلم اجد فلساً فقصدت ان انقده

بدلاً منه ثياباً فما اجاب سؤلي

استأخرته لبينا يعود زوجي من الحقل فلم يتأخر . ولما
أخذه من يدي شعرت كأنه سلبي قوتي وهنائي فاستعلمته
عن وجهة سفره وجلست على احر من الجمر
وما هو ان عاد زوجي مساء حتى اخبرته الحادث الكبير
بنظري وطلبت منه الثمن . فأسف اذ لم يجد معه غير قرنك
واحد

اخذت الفرنك وبعت جازقي من ثيابي ما يساوي فرنكاً
ولحقت ليلاً ببائع الكتب الى القرية الثانية وهناك استعلمت
عن محل اقامته وعدت بكتيب « عروسة البحيرة » فكنت
اضمه الى صدري كمن يضم اثنى هدية ولقطة وجدها بحياته
وظلت قصة عروسة البحيرة الجميلة سميرتي عشرة اشهر
عاودت ذاكرتي دروس الصغر حتى تفهمت القصة و كنت
كلما قرأت عبارة اعاود النظر الى الرسم ومن الغريب ان
زوجي تعشق عروسة البحيرة وقصتها . فكانت تلك القصة
سميرتي وسلوتي الهار بكامله كل اشهر الحمل ثم ولدت هذه
الفتاة فكانت مثال ذلك الرسم الجميل ومثال اخلاق العروسة
اللطيفة .

٣

- نابريور -

قال المؤرخون واستشد الاختصاصيون في علم تكون

الاجنة وموثراتها ان ام نابوليون بوناپرت كانت قبل واثنا الحمل بذلك النابغة تسير بشوق مع الجيش ممتطية جواداً ومرافقة زوجها الجندي في الساحات والملاعب الحربية وقد وضعت نابوليون وهي تسمع صليل السيوف ولجب الجيش ودوي البارود وخطب القتال

فكان نابوليون القوي المحارب انبغ رجال هذا الفن على الاطلاق وما شابهه اخواته من والديه بشيء من قواه ولا شقواله غباراً

كبر الطائى

ولما بحث عن حمل وولادة كيتو قاتل الرئيس كارفيلد سنة ١٨٨١ عرف ان والده كان رجلاً ذكياً صاحباً وورث منه اولاده الذكاء والصلاح غير ان زوجة الاب وام كيتو اصبحت قبل الحمل بهذا الولد بوهن في جسمها وتخاذل في اعضائها . وقد بذلت الوسائل كلها في اثناء الحمل لاسقاط كيتو جنيناً فلم تفلح . وقبل ان تلد اصبحت بحمى دماغية كان للجنتين نصيبه منها طبعاً

وولد كيتو ضئيل الجسم ضعف البنية . وبعد اشهر تمتع بالصحة . ولما شب وكبر تجلت قساوة طبعه وخشونة اخلاقه وغلظة جانبه ، وميله لارتكاب الجرائم

صفات لا تتفق مع صفات الوالدين . واخلاق لا تتناسب

مع اخلاق اخوانه فكان ذلك القاتل السفّاك الذي فعل بغيره
ما كانت امه تفعله به

٤

هذه امثلة واقعية تنطبق على التغيرات التي ذكرتها في
الاولاد .

فكل ولد منهم هو صورة ناطقة حية حسابة تمثل
الموثرات التي احاطت بالاب . او بالام واذا راجع ابو العائلة
وربة البيت اللذين ذكرتهما - الموثرات التي طرأت عليهما
تصورت لهما الحقيقة واضحة . واذا درست الام بروية حالتها
عرفت ان ولدها سيكون الخلق السوي لتلك الموثرات
والمواطف والاميال .

٥

للاسباب المتقدمة ولتحسين النسل البشري وتجمله وترقيته
نرى ان كل مفكر ادرك اسرار الحياة ورموز العلم والتجارب
يهتم بحقوق المرأة وينادي بها لان ذلكا اوشعورها بالذل والضعف
والجبن والعجز والقصور . كل هذه تطهر بالمولود .

ولهذا السبب نفسه نرى ان النبوغ الذي يتصل الى ابناء
الاوربيين والاوربيات في العلوم والفنون انما يصدر عن التمرين

والميل والعاطفة الكائنة في الام فيكون الرجل معداً بطبعه
وخلقه الى التفوق في العمل الكبير كما انصل اليه من امه
بالارث لهذا نقول بوجوب اعطاء المرأة حقوقها الكاملة
والامه التي لانعرف ان تشوق المرأة للجمال وتروض
اخلاقها على الفضائل وترني بها عاطفة الفنون والعلوم بل تزرع
عاطفة الغيرة والحسد والشكوى وتزيد عصبيتها وآلامها -
تنال جزاءها بابناء الامه فيولد الابناء وهم غير اهل للسق في
مضمار هذه الحياة عارين من الجلال

قلت عارين من الجلال لان اخلاق الرجل والمرأة تؤثر على
جمال الطفل وجاذبيته ولولا الخوف من الاطالة - وقد اطلت
مرغماً - لوصفت شكل المجرم لاني اعتقد ان شكل الولد
الصغير الذي ذكرت صفاته واخلاقه يشبه شكل المجرمين
بتركيب الاذنين وتعلقهما بهيئة مخصوصة في الجمجمة
وقصر الانف حتى يكاد يخلو من الارنية

وبعد الحالب من جهة الصدغ عن اهداب العين وماشا كل
من الشذوذ في وضع الجبهة واذا لم تكن هذه الاشكال به فعضها
لما تقدم نقول انه اذا لم يكن للمرأة الفاضلة غير اتقان هذا
الواجب في الحياة الذي هو الميل الجميل وترويض العقل على
الفضائل اتمثل الكائن في عالم الغيب - كائناً في عالم الحياة -
لكفاها فضلاً وكفاها مجداً - وكفانا نهضةً وتقدماً

المواكب *

جبران رسام شاعر موسيقي في نثره ونظمه ، في تعبيره وفكره ، في عاطفته وخياله

وبالرسم الكتابي الرمزي ، والشعور الدقيق ، والموسيقى الرنانة - يحرك بكل ما يكتبه عاطفة قارئه ويثيرها ، ويتلاعب بقلبه فيزيد ضربات ذلك القلب ويحرك أوتاره تلك هي قوة جبران في كتاباته والمواكب منها

غير ان هذا الرسام الشاعر المؤلف - متشائم - لا يرى من دائرة وجهاً للحياة العملية الاجتماعية غير النقط السوداء او الخطوط القائمة

والمصريون المتشائمون من الحياة - كثيرٌ ما هم وبين كتابنا جبران جبران ، وامين الريحاني ، وفرح انطون وهم اشهر الجميع تشاؤماً

وصفة التشائم - ذاك الذي يقلق في ليله ويتألم من وجع في معدته فيظن ان كل شيء متعب : العالم مزور بالألم ، والمجتمع محتبك بالبؤس

* هو الكتاب المشهور لجبران خليل جبران نظر به اجابة لاقتراح الاميرة المفكرة الناضجة صاحبة مجلة « افجر »

الحادث الشخصي الذي اصاب معدته واقلقه مثل له العالم كله - اوجاعاً وشروراً

فالعالم لا يكون بمجموعه شروراً لان الفرد الواحد يتألم من وجع في معدته

فالتشائم الذي لا يشاهد غير النقط السوداء ، والخطوط المظلمة لانه غير سليم في جسمه يشاهد كل شيء زاهراً زاهياً عطراً عندما يحس بسلامة في بنيته ، وقوة في جسمه كما يشاهد جبران في ارواح ابطال وبطلات رواياته عند اجتماعهم بمن يحبون ويعشقون ، واثناء حصولهم على تمنيات الحياة التي اليها يصبون

والالم الذي هو صفة العاطفة اثر عجزها - يرهق ان الكائن الوحيد الذي يغرد ويفكر - يتألم والتألم وحده يبكي

والفكر ينمو ويتجهر عند التألمين الباكين

على ان المتشائمين كرسامنا وشاعرنا والذين يزادون عدداً وعدداً في هذا العصر انما يتكيفون كذلك لان شرائع المجتمع البشري تنتقل بسرعة القذائف المدفعية ، وتصور بشكل جديد وهيئة حديثة : تصحح ، وتنقح - وتناقض الافكار المعروفة ، والمسوعات المألوفة ، والعادات الموروثة

فيضطرب فردهم لمباغته الجديده الذي لم يعرفه ويألفه

ورثه فيقف حائراً يطلب حل معماه . وفهم مغزاه ويهره نور
التطور القوي الجديد المنبثق كفيض ان اشعة الشمس -
فيغمض عينيه ويرفع صوته صائحاً متشائماً
ولان نهضة العلوم الميكانيكية والطبيعية ورقى الادمغة
البشرية تدعو للجهاد الدائم فيصبو الشاعر بذلك للحاق بالسابقين
المكتشفين المولدين المبدعين

ينبه قواه لمعرفة علومهم العملية ومساواة رقي ادمغتهم
الواسعة - فيكثر من التهديدات واللاهات اثر ركض متتابع
وراءهم يقصر به عنهم - فيحزن ويشكو ويتشام وينادي الى
المخبا الى الطيمة .

ولا غرابة ان يكثر ذلك العديد ونحن في عصر اشبه
بمواد افزع فجئ قطع ربطة والقي علينا حديد ، وسار عدواً
في السهل قاف الشعر ، متصب الذيل ، ناري العينين ، براق
النظر . مهما حاول الكلاميون المتألمون المجارون مجاراته
فيينهم وبينه الاشواط الواسعة البعيدة

هذه الحالة العلمية العملية والعمرائية العصرية كونت في
المعاصرين المأ وشكوى وولدت سوداء وتشاؤماً . وكان الحظ
الاوفر منها للشعراء وارباب الفنون الجميلة اصحاب الشعور
الرقيق ، والعقول الناهضة ، المناصب النوايع والطالبة زحامهم
- وجبران منهم

ونحن في عصر حربه لاتهدأ لان ابداعه لايقف عند حد
الفرد ضد الكل والكل - ضد الفرد

المتشائون منه كثير عددهم وافر جيشهم لا يحدقون
باشعته النيرة الا والدموع في عيونهم فيرونه من خلال دموعهم
بكاء وعويلًا

اذن كم ينبغي للرجل ان يكون فيلسوفاً متوسفاً ،
وشاعراً اميراً ومكتشفاً ملكاً ، ليتمكن من ابداع عالم
جديد بين هذه العوالم العظمى

عوالم ماركوني وباستور ، وفلمريون ، واديسون ، يستقل
به ويسكن متسلطاً عليه ليشر بحب المجتمع وجماله

المجتمع الذي يؤله النوايا ويقدس الوهيتهم

هذا الابداع الذي يقصر عنه الكثيرون يفهم للنحيب
والتشاؤم فينتحبون باسم غيرهم . ولأجل غيرهم والحقيقة
انهم ينتحبون لانفسهم ، ويكون على ذواتهم

...

يرغب جبران في مواكبه ان يتعد عن ميدان الزحام
وان يبدع عالماً جديداً يعيش به ، ويسكن متسلطاً عليه فلا
يحد غير العالم نفسه بشكله الاخر غير المفكر

العالم الذي التجأ اليه المتشائون من مفكري القرن
الثامن عشر . العالم الذي تحصن به الحاملون والضعفاء والعجز

العالم الذي سيري القارىء بعد ان نضع تحت نظاره امثلة
من اقوال جبران الشعرية الموسيقية انه شرٌ من العالم الذي
هرب منه واطلم واقسى واقطع

وان جبران لم يكن في مواكبه غير ما كان في رواياته
وكتابات

لم يكن غير الرسام الشاعر . وان الشيخ او كما ينعت
نسب عريضه كاتب المقدمة - الفيلسوف المختبر خبرة -
ان هذا الشيخ المثل بقلم جبران لم يكن غير الرسام الشاعر
الموسيقي العاجز المتشائم

وان فتى الغاب الذي يناظره الشيخ ويدعوه للسعادة في
الطبيعة لم يكن غير الفتى المتشعج جاً . الهائم في الغنائ .
الناظر والمدرك من المشاهد سطحا وظاهرها

قال جبران بمواكبه ناطقاً بلسان الشيخ عن « الخير »
والمجتمع البشري :

الخير في الناس مصنوع اذا جبروا
والشر في الناس لا يفني وان قبروا
واكثر الناس آلات تحركها
اصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
فلا تقولن هذا عالمٌ علمٌ

ولا تقولن ذاك اليسد الوقر
فأفضل الناس قطمان يسير بها
صوت الرعاة ومن لم يمش يدر
هذا ما يقواه الشيخ اما لقي الشاب الذي يباخره فيجيبه

ليس في النابت راع
لا ولا فيها القطيع
فالشتا يمشي ولكن
لا يجاربه الربيع
خلق الداس عبيداً
للذي يأسي الخضوع
فاذا ما هب يوماً
ساراً سار الجميع

اعطى الناي وغن قالنا يرعى العقول
وانين الناي ابقى من مجيد وذليل

وقال بلسان شيخه عن «العدل»
والعدل في الارض يبكي الجن لو سمعوا
به ويستضحك الاموات لو نظروا
فالسجن والموت للجائنين ان صغروا
والمجد والفخر والاتراء ان كبروا
فسارق الزهر مذموم ومحترق

وسارق الحقل يدعى الباسل الخطر
وقاتل الجسم مفتول بفعلته
وقاتل الروح لا تدري به البشر
فيجيبه فتى الغاب

ليس في الغابات عدل
لا ولا فيها العقاب
فاذا الصنصاف ألقى
ظله فوق التراب
لا يقول السرو هذى
بدعة ضد الكتاب
ان عدل الناس تلج
ان رأت الشمس ذاب

أعطني الناي وغن فالفنا عدل القلوب
وانين الناي يبقى بعد ان تفنى الذنوب

وقال بلسان الشيخ عن القوة والضعف
والحق للعزم والارواح ان قويت
سادت وان ضعفت حلت بها الخیر
ففي العرينة ^(١) ریح ليس يقربه

(١) حيث نزع الخطأ مهلك حرمان يبعث عن تأييد ظلم المجتمع البشري
فيجده بمثابة في الغاب الذي يدعي صلاحه

بنو الثعالب غاب الاسد ام حضروا
وفي الزرازير جبن وهي طائفة
وفي البراة شموخ وهي مختصر
 والعزم في الروح حق ليس ينكره
 عزم السواعد شاء الناس ام نكروا
 فان رأيت ضعيفاً سائداً فعلى
 قوم اذا ما رأوا اشباههم نفروا
 فيجيبه فتى الغاب

ليس في الغابات عزم
 لا ولا فيها الضعيف
 فاذا ما الاسد حامت
 لم تقل هذا المخيف
 ان عزم الناس ظل
 في فضا الفكر يطوف
 وحقوق الناس تبلى
 مثل اوراق الخريف

اعطني الناي وغن قالنا عزم النفوس
 وائين الناي يبقى بعد ان تقف الشمس

وقال بلسان الشيخ عن «الحب»
 والحب في الناس اشكال واكثرها

كالشعب في الحقل لا زهر ولا ثمر
واكثر الحب مثل الراح اسره
يرضي واكثره للمدمن الخطر
والحب ان قادت الاجسام موكله
الى فراش من الاغراض ينتحر
كانه ملك في الاسر معتقل
ياأبى الحياة واعوان له غدروا

فيجيبه فتى الغاب
ليس في الغاب خليع
يدعى نبل الغرام
فاذا الثيران خارت
لم تقل هذا الهيام
ان حب الناس داء
بين لحم وعظام
فاذا ولى شباب
يختفي ذاك السقام

اعطني الناي وغن قالنا حب صحيح
واتين الناي ابقى من جميل وملح

وجهة الشؤم التي يراها جبران في الخير والعدل والحب
وغيرها يراها في كل اطوار وصفات المجتمع البشري .
وجهة الشؤم في معتقدات المجتمع ومذاهبه وعلومه
وزبدة آرائه في المحيط الانساني هي ما ورد في آخر قصيدة
من المواكب

ليت شعري اي نفع في اجتماع وزحام
وجدال وضجيج واحتجاج وخصام
كلها اتفاق خلد وخيوط العنكبوت

ويرى عكس ذلك في الناب
في الناب يرى الخير والعدل ، والحب من وجهاتها البيضاء ،
الزاهرة الطرية المعزية . وهو يقصد في الناب كما يقول كاتب
المقدمة - الطبيعة - ففي هذه الطبيعة او الناب .
العيش في الناب والايام لو نظمت
في قبضتي لغدت في الناب تنتثر
في الناب ، في الطبيعة : العدل ، والزهرة ، والعطر والخير .
والحب والظرف و . . .

الافراد المكدودون الذين يُظلمون في المجتمع او يظلمهم
خمولهم لا يكونون كل المجتمع ؟
مئات الالوف من الايدي العاملة النشيطة تعمل لاجل
الانسان وحفظ كيانه ،

عشرات من المكشفين والعلماء يُذَيِّون ادمغتهم ليلبدعوا
من الطبيعة عالماً عقلياً تسكن به العقول المقتربة من الالهية.
الوف من محبي الانسانية من فتيات ونساء يحيون الليل
حول فراش المرضى .

ملايين من المفكرين اصحاب السواعد القوية يحولون
شوك الطبيعة وصخورها الى حقول زاهية زاهرة بديعة وقصور
شاهقة فضمة . كلها تدل على جمال فني وعدل وخير وحب -
الرسام والشاعر اولى من يفهمه

كل هذه لا يراها المتشائمون في المجتمع ولكنهم يرونها
في الغاب او الطبيعة

وماذا في الغاب او الطبيعة ؟

في الغاب او الطبيعة . تمتص الشجرة الكبيرة خصب
ومادة الشجيرات الصغيرة ، تمت قوة الازهار العطرة قبل
ان تولد

تجذب عنها شمس الحياة واشعة النور

هذا في الغاب او الطبيعة مع ما يراه جبران

ما ذا في الغاب او الطبيعة ؟

عنكبوت يصطاد الذباب ، وعصفور يهدم بيت العنكبوت
بازي يا كل العصفور ،

أسد يخيف الثعلب ويرهبه وينفره

وثعلب يخطف الطيور ٠٠٠٠ و كلب يحرسها منه
وطيور تنهب القمح وتلتقط الحب
ماذا في الغاب او الطبيعة ؟ هذا في الغاب او الطبيعة مع
ما يراه جبران

ماذا في الغاب او الطبيعة ؟
قطرب يخنق الورود
وشوك يمتص غو الزهر
وعاصفة توزع المطر
حشرات بين الزهور ترتكب ما نسميه منكرات وذكور
واناث تتزاحم حتى في قلب النباتات
هذا في الغاب او الطبيعة مع ما يراه جبران
ما ذا في الغاب او الطبيعة ؟

ارض تشور وبراكين تتفجر واحياء من انسان وحيوان
ونبات يحترقون ويموتون

عواصف عاصفة وصواعق مرعجة ، هذا في الغاب او
الطبيعة مع ما يراه جبران
ماذا في الغاب او الطبيعة ؟

غربان تنق ، وذئاب تعوي . وضفادع تنق ، فتعكر
وتنفذ الذوق

هذا في الغاب او الطبيعة . مع ما يراه جبران ماذا في

الغاب أو الطبيعة

هذا ما لا يراه المتشائمون من المجتمع البشري
انهم يرون مراكز محدودة فقط . يرون النقط السوداء
من دائرة الحياة

اذن كم ينبغي للمتألم المفكر ان يكون فيلسوفاً متوسماً
وشاعراً اميراً ومكتشفاً ملكاً ، ليتمكن من ابداع عالم
جديد بين هذه العوالم العظمى يستقل به ، ويسكن متسلطاً
عليه ليشرع للمجتمع الانساني . المجتمع الذي يؤله النوابع
فيكرمونه ويشعرون بحاله وعدله وحبه وعطره وسلامته
ان جبران في مواكب امير خيال ، وملك موسيقي ورب
شعور

هو في مواكبه الثلاثة مجموعة والثلاثة مؤثرة تعلم
الناس كره المجتمع ، واحتقار العلم والعمل
تنفرهم من النشاط والابداع والبحث والتنقيب
والاكتشاف فهو في مواكبه خيالي وموسيقي وشاعر ولكنه
في مواكبه غير حكيم وغير فيلسوف

الابطال والنوابغ

الانصاف المزمع ؟ ؟ .

اجل اوقيل انهم المزمع كاملة

كهم الكون لكم يكونوه

حلقهم لكم يملؤوه .

اماتهم لكم يميزوه ، ثم يبيدهم ويحسم لهم

يخنونه ويكفونوه ويبيدونه .

وهياكلهم ؟

اهياكلهم - التي هي مذابح مقدسة - من الارض

كونت ؟

ودقاتهم ؟

ادقاتهم - التي هي قرايين تضحية - من اجزاء الكرة

الارضية تضامت

ومميزاتهم ؟

مم تألفت مميزاتهم ؟

امن الارض السابجة في الفضاء هم ، ام هي هم ؟

أقلبها هم بما في قلبها من الحديد والمعدن ، من الذهب

والفضة ، من النحاس والقصدير ، من الالماس والزئبق

والكهرباء ، من الماء والهواء ؟
 امظهرها هم بما في مظهرها من الكرمة والعنب والخمر
 من الزهر واللون والمطر ، من الشحرور الفريد والحمام الساجع
 من الاسد الزائر والحصان الصاهل ؟
 اهم هي بقلبها ووجهها ومظهرها : بحركتها وسكونها ،
 بقوتها وضعفها !
 اجل هي هم
 اماهم فهي واكثر ...

....

احرارة الشمس هم : وشدة نور الاحتكاك ، ومراة وجهه
 القمر ، وشريك جذب الاجرام ، وبها سطح النجوم ، ومحرك
 السيارات ، ومرجرج ثوابت الافق الذاتية ..
 اجل هي هم .

اما هم - فكل ما في الارض وكل ما في الافلاك من
 خلاصة كل ما في الاكوان من روح ذلك الاثير المصور باشكال
 واجسام ، والمحول باجرام ورسوم ، والمتجلي بهم سر تجسد
 الكون ، والمتأله بوحدانياتهم بقوى ثلاث من اسمى القوي
 الدماغية :

١ - الارادة العادلة القوية

٢ - والتفكيرية المتوسعة المبدعة

٣- والحبية الشاعرة المتأللة الحساسة

ائتلاف الاولى بالثانية ام الاولى بالثالثة يولد النشيط ،
الجرى ، المتحرك ، المخلص الحساس المتألم - يولد البطل
اجتماع وتحالف الثلاث في كائن واحد يكون النفس
الالهية : يكون النابغة

الاول يضع الافكار التصويرية الجميلة الحكيمة موضع
قوة العمل وان مستقتلاً

كان يمثل افضلية حرية الشعب على استعباده ، يتخيل
فظائع القيود التي تكبل الافكار ، وتغل الارجل والايدي
فاذا ما تمثل وتخيّل وتألم وشعر - اشعل النار لاهماً الحديد
ورفع المطرقة يضرب بها ويقطع ويحرق وهو اذ ذلك بين
موقف من اثنين : الفوز ام الموت
لمثل هذه الدعوة وجد الاول

اما الثاني . فلم يوجد ليضع القوى الثلاث المتجسدة
بوحدايته موضع العمل فحسب . بل . يوجد منها امثالها
ويكون اشكالا كاشكالها

فهو يحول احلام وخيالات الفضاء الشاعري - لمعمل كياوي
يعرف المجهول فيزرعه في العقول معلوماً ثم يده بمعمل
دماغه الكياوي الممثل لمعمل النظام الشمسي فيستثمره خلقاً
حياً سوياً

وهكذا يحس ويسمع ويرى غير المحسوس والمسموع
والمرئي :

يتفاهم مع الحيوان بلغة الحيوان
يتحدث مع الجماد بمقدرات الجماد

يداعب الشمس والبدر والنجوم ويجيد تعبير لغاتها
وكتابة حروفها

لذلك هو يحس ويسمع ويرى ما لا يحس به ويسمعه ويراه
غيره

يحس ويسمع ويرى ويكتشف ويظل يكتشف عاملاً
ويظل يتألم مجاهداً

فهو عامل عمره ومتألم حياته

يشاهد نافراً ، ويشاهد مقطباً ، ويشاهد باطواره واعماله
على غير اطوار واعمال من تبقى من ابناء آدم

فيراه المحيط شاذاً منحرف العقل

وانه كذلك بالنظر للمحيط

لان ادراكه غير ادراكهم ومعلوماته غير معلوماتهم فهو
متطور بما يدرك ، ومتكيف بما يعلم فوق تطور البشر وفوق
تكيف العاديين

ومن كان هكذا فهو غيرهم طبعاً

هو بنظرهم ... شديد المغالاة بنفسه حتى انه لينكر

وحلتها بسائر وحدانياتهم

يستخف بأقوالهم

يهزأ بأفكارهم

ينكر فلسفتهم وقد استهم وصلاهم

يعبث بفخاخهم وعاداتهم وحياتهم وبجاملاتهم ونظاماتهم

ووطنيتهم يعلن فكرته المتطرفة كأنه يقول شيئاً عادياً

لان ايمانه بذاته عظيم فلا يثيره تعظيم الناس لصله ام

تحقيرهم

هزؤه بالضعف والخطر والصحة والمال والسلام - مستمر

الصدق وعظمة الذات من مميزاتة فهو يأبى على ذاته

الاستعطف ، ويأبى على ذاتية الآخرين ان يستعطفوه ، واذا

استعطفهم مرة شعر انه يرتكب امراً فظيماً

واذا استعطفوه آله تدنيهم

يفعل دائماً ما يخاف الناس فعله

يفكر بكل عصبه وكل قواه ولو بين الضجيج وقصف

الرعود

يجبُ بكل جوارحه ولكيه لا يعشق غير الشاعرين

المتألمين

يُنْفِذ متى اعتد الصواب وان قاومه المجموع

يقف في وجه العاصفة وفي فوهة المدفع

يسمع افكار وآراء يحيطه ويعمل برأيه وفكره الدائره
بجاهراً .

يسكي بكاء الشتاء ويضحك ضحك الربيع ويصفر صغير
العاصفة

يلعب لعب الاطفال ويتكلم كلامهم
لا وسط عنده

يفضب ويمتق ولكنه لا يكره

لا يكره لان قلبه كالبحر يسع كل الكائنات ومياهه
تجذب الصخور على الشواطئ . لا لغضب بل لحفوق طبيعي .
ينكر نسبه واخوانه . وينتسب الى من يفهمه . ريو اخي
من يدركه

يهتز للجمال حيثما هو فيطرب له ان مصوراً في المرأة ، وفي
الفن ، وفي الطبيعة وفي الجمال - فهو عابد للجمال ومأخوذ
بالطرف

لا يقدر شريعة او وطناً لان الشريعة عنه تؤخذ ،
والوطن به يُعرف ، ولاجله يكرم ، وبالنسب اليه يتم
ويفتخر

النفي بعرفه سياحة ، والسجن رياضة ، والتضحية شهادة
هذه الاستقلالية والوحداية

هذا العالم الدائري الذي يكونه التابغة لنفسه

هذه الاستقلالية ، وهذه الوحدانية يوجبان عليه البطولة
— بطولة ايجاد الالهة — فهو بطل بكل عمل من اعماله وقائد
نصر في كل فكر من افكاره ، فالتابئة يكون تابئة وبطلا .
لما البطل فلا يكون تابئة

....

الشذوذ الذي عرفت كيف يصدر عنه او الانحراف
العقلي هو ما سمي ببذور جنون النوابع
البذور التي تسليح بها حسادهم — ظناً منهم انها بذور
محبته تسليحوا بها فشدوا اوتار اقواسهم ليرموا بسهامها النوابع
«طالبين الحق بهم
طلبوا الحق فقصروا ، فكرهوا وكرهوا كراهة
بحرية

فاكثر الكارهين للنوابع هم انصاف العلماء ، حول عيني
الحكمة عرج رجلي المعرفة — مكتوفوا ايدي الابداع ، هم
الذين يرجعون باصلا بهم الظهيرية لما ذكره غليله من انهم :
« انسال الافامي »

وما كان الكره ليتجسم فظيماً لولا الدعاوي التي تقيمها
بعض قوى الكارهين على بعض قواهم الاخرى : قوى تمنف
القوى الاخرى على القصور والعجز
دعاو هي نتيجة احتكاك قوى قاصرة بقوى متطلبة

واغبة...

هي نتيجة مسكنة في معارف العاديين تتمثل اغتيابة
واختلاقاً على النوايغ الابطال ، واعمال النوايغ الابطال
تلك هي الحركة التي يقوم بها ضباط الفرق ، وصغار
الاميرالية على ملوك العقل ، وسلاطين الابداع الذين لا يدرك
حقيقة سلطانهم الخالد وملكيتهن المعظمى غير من به قوة من
اثير النوايغ الالهة الذين كونهم الكون لكي يكونوه
خلقهم لكي يخلقوه
اماتهم لكي يحيوه ويمشوه ويكيفوه ويعيدوه

٢ ك الثاني سنة ١٩٢١

الارادة

١

هذه الجندية التي تعمل بقيادة الضمير ، والمسلحة بسلاح
الاطراف والحواس ، والمنفذة بقوة الاعضاء الآلية الطبيعية
هذه الجندية التي زعم علماء الاقدمون انها من القوى العقلية
الرئيسية وحسبوها قسماً جوهرياً من العقل ، وجأهروا بانها من
اركان الفواصل الفوارق بين الانسان والحيوان - ليست تلك
القوة كما - التي زعموا

وهذه اللفظة الجميلة الخلابة التي نسب اليها الفلاسفة . ومعظم
المعاصرين منهم

نسبوا اليها عظمتهم وجذوها - اعتباراً انها احدى
محركات الدماغ التي تُسَيِّر العالم وتغير الشرائع وتحول الكيان -
ليست تلك الآلة الدماغية المستقلة الحركة كما نسبوا

نعم . ليست تلك القوة العقلية المستقلة كما زعموا وليست
تلك الآلة الدماغية كما قالوا . لان الارادة ليست قوة مستقلة
عن القوى العاقلة كاحدى الذاكرات او قوة الرياضيات او
الخيال او الشعرية

وليست كتلة عاملة في الدماغ بذاتها كقوة الاعجاب
والجراحة ، ان هي :

٢

ان هي غير القوة التنفيذية للحكم او القرار الصادر
المسمى ضميراً

وما الضمير سوى نتيجة لمحاكمات القوى العقلية
فان كانت تلك القوى العقلية سليمة التركيب عالمة
ومدركة وذات معارف راقية - كان حكمها راقياً
وان كانت مريضة جاهلة وساذجة وذات معلومات قاصرة
- كان حكمها مريضاً وقاصراً

لذلك يختلف الضمير بين البشر اختلافاً بيناً
نعم حكم المحاكمات العقلية يسمى ضميراً ، وتنفيذه
يسمى ارادة

٣

عند ما يطلب من المفكر ان يحكم بامر ما - يعقد نواب
الدماغ مجلسهم باحزابهم برئاسة القوة الفلسفية التحليلية
المرتكرة في التنويم الظاهرين على أعلى الجبهة . واذ ذلك تندفع
القوى باحزابها للبحث وتبيان الحجج .
الحزب الاول الرؤوس غالباً بالذاكرات داخل الحجاجين

وبين العينين . وهو الحزب الذي يشرح المشاهد والوقائع
والتذكارات

والحزب الثاني « القوى الادبية » المتأسس بحجة الذات
« غالباً » القائمة بقمة الرأس

والحزب الثالث « القوى الطبيعية » المشتركة بيننا وبين
الحيوانات وخصوصاً الراقية منها

هذه القوى تعمل في مؤخر الرأس بزعامة الدفاع الشخصي
حطوراً ، وحسب الجنس تارة ، وحسب الامومة والابوة اخرى

بعد ان تتباحث هذه الاحزاب ، وبعد ان يدلي كل منها
بمبحجه تباحت المجلس النيابي في مجالس الامم يبراهين
الاحزاب وتذكاراتهم وامثلتهم ، ومقابلاتهم ، وقدرتهم . بعد
ان تفعل ذلك وتقرر اسراً اما بالاجماع واما بالاكثرية ...

هذا القرار يسمى حكماً او ضميراً

تنفيذ الحكم الذي يسلم لقوة بوليس الجسم او جنده
يسمى ارادة

فهذه التي تسمى ارادة تنفذ حكم الضمير بواسطة
الكلام او الحواس او الاطراف او الحواس والاطراف مما او
الثلاثة مجموعة او الخطابة او الكتابة

والكلام او الطق ، والحواس ، والاطراف المنفذة في
الشخص الواحد والخطابة والكتابة هي التي تقابل قوة

البوليس عند كل محكمة او حكومة . او تماثل الجندية عند
كل امة من امم الارض

٤

هذه هي حقيقة الارادة - ارادة المفكرين المدركين
العارفين الذين يحكمون عن حرية مباحثة عقلية والذين
بارادتهم المعقولة - اي بتحكيم الضمير الذي هو قضاء كامل
العقل - غيروا انظمة الاجتماع ، وقلبوا شرائع الامم ،
واخضعوا النواميس الطبيعية لمجلس نواب الدماغ او مجلس
شوراه

وهؤلاء هم الذين يدعون باصحاب الاراء الذاتية
والشخصية الكبرى والارادة الحرة الذين نحتزمهم مرغمين
وان بعد زمن . ونتبهم مسيرين لا يخبرين - وان بعد طويل عهد

٥

المفكرون الذين يعملون بارادتهم التي ذكرنا - قليل
ما هم . وغير المفكرين الذين يعملون بارادة غيرهم - كثير
ما هم . الثنويون نشاهدهم بالئات كل يوم ، ونرى اعمالهم
العديدة اثناء كل مشهد

هم يريدون ولكن ما اراده غيرهم

هم يعملون ولكن ما امر به سواهم
فهم امام المفكرين المریدین حیوانات داجنة واللات
متحركة بامر محرك

٦

على ان بين المفكرين طائفة تبحث وتحكم وتريد ولكن
ارادتها لاتنفذ

لان بين المریدین انفسهم من يعجزون عن القيام بارادتهم
لامراض اهم مكروباتها المرضية

الحاجة اولا

الشهوة ثانياً

العادة ثالثاً

الارث رابعاً

الطبيعة المصيبة السوداءية خامساً

فالارادة الحاجة - هي التي تشعر بعد ان يعلن الضمير
حكمه - تشعر بضائقة مالية او نفوذية الخ الى من ضدهم
توجه الارادة - فتقف القوة التنفيذية مضطربة بين المسير
وعدمه فتسنى الارادة اذ ذاك - الارادة المضطربة الحاجة
الادارة الشهوانية - وهي التي تعترض الحكم وتستأنف

قضاء الضمير اندفاعاً مع شهوة تمثلتها بعد الحكم فتسمى
الارادة اذ ذاك - الارادة المانعة لشهوة

الارادة العادية - وهي الاندفاع لعمل عمل او رأي او
مشروع الخ ... دون القبول بتحكيم الفكر لان الاعصاب
والحواس والعقل - كل هذه القوى - تعودت ان تفعل
هكذا فاصبحت تستسهل وتستصعب تجديد البحث لتحكيم
الضمير وتسمى اذ ذاك الارادة الكسلة العقيمة

الارادة الارثية - وهو ما يفعله الشخص باندفاع طبيعي
كما كان يندفع اباؤه واجداده - ان الى خير او شر . وتلقب
هذه الارادة بالارادة المصدورة

الارادة العصبية السوداء - وهي ما تثير الشخص
للدفاع عن حق يتصوره او شخص يحبه او ميل لمظلوم ، او
صورة عدل تمثلها

وهذه الارادة تندفع اندفاع القذيفة من فم المدفع لان
العصي السوداء يثور فتعشى البصيرة السوداء بنومها
المتلبدة بالاحترق الاحتكاكي في الدماغ - نقاوة شمس
العقل - فتكون فوضى وهذه ارادة معظم القتلة والاشقياء
وتسمى الارادة العمياء

بما تقدم نعلم ان معظم ما زيده لا زيده عن ارادة سليمة

٢٠٠١
ميدان

حرة . بل نقول اننا نريد لان امراض الارادة شئت - لذلك
لاتكون اعمالنا الارادية كما يفهم من حقيقة الارادة :
قالهاكم الذي يدرك جمال وفضيلة العدل ويظلم
والمتدين الذي يعترف ويعتقد بوجود الله والجنة وجنم
ويعمل ما يخالف اعترافه ومعتقده

والمصلح الذي يبشر بالمصلح ويناقضه بفعله هؤلاء ومن
مائلهم مصابون اما بمرض واحد من امراض الارادة واما
بمرضين او اكثر

وما الارادة سوى القوة التنفيذية للعقل - ان نفنت
حكم البحث العقلي بعد القضاء - اي بعد حكم الضمير -
فهي الارادة الحرة وهي ارادة المفكرين اصحاب الرأي الذاتي
من نوابغ الامم وان نفذته دون تنبه لحكم العقل فهي
ارادة عمياء ويل للعالم منها ومن عاصفتها الهوجاء المخيفة
الشكل الاول يسير بنا نحو الالهية التي نعلم بها .
والشكل الثاني يعيدنا الى الحيوانية التي خرجنا منها والتي
نفاخر بالتفوق عليها والتحرر منها

اليها - الى المرأة

١

اليها - الى المرأة التي يقف المفكر امامها - وقوف
الاثري الباحث المحلل المكتشف - امام هيكل الاكروبليلس
الاثيني

يشخص المفتش الى دموز الاكروبليلس بجواسه وقوى
عقله مقيداً بخفاياه ، معجباً بأسراره - ويشخص الرجل بالمرأة
شخصه في الاكروبليلس الذي يطلب منه الوحي ويستزله
الالهام

ما اوحى ايتها المرأة هيكل آئيننا اكثر مما اوحيته ولا
ضلل من المتعبدين اكثر مما ضللت :

’ مثلت بلايلس القرنيثية وقد حف بها فلاسفة اليونان
وحكماؤهم يطلبون اشعة الحكمة من بتاشة وجهها ،
ويستثيرون العقول بنور الذكاء الذي يتطاير من عينيها

اليهم اوحى ، وفي عقولهم تجلت ، فلفظوا وخطبوا في
مجلسها المحاضرات الفلسفية التي دوت في العالم القديم فاطربت
ونقلا العرب فادهشت ، ولا يزال صداها يرن الى اليوم في

قريب ومعاهد المحافل العلمية

وكان ديوجنس الزاهدينفر من الملوك قائلاً لهم :

« اني انظر الي جشعكم وطمعكم » ويفكر بالالهة
الاثينية ويتعد عن الشعب اليوناني « ويسخر بالفلاسفة »
ويسكن البرميل ، ويضن بعمله النافع وهي وحدها لايس
القرنيثة

هي وحدها استحققت ببصره وبصيرته ان ترفع فوق
الملوك فاقرب منها ورضي ان يعيش في كوخ خشبي بنته له
في بساتنها ، وقبل ان يخاطب في اخوانه الفلاسفة في محضرها
ويتكرم بقلمه وفوائده اكراماً لها

وشخصت بكليوبترا الملكة التي انتقمت من عفوانها
ومطامها بقتل نفسها

وظهرت بنحولة بنت الازور وجان درك بقوة الاسد ،
وصلابة الالماس ، وخفة السمر ، فحاربت الجيوش وانتصرت
على الملوك

والتقيت في اميركا بالنسل المختلط بالاجناس فارتفعت
به ورفقته الى اوج المجد وحملته شعلة نور الحق والعدل
فخلصت بنجابه وحكمته وعظمته دولاً وحرست
الديموقراطية في العالم وقد علمت به امثلة الشهامة والمروءة
والرجولية للانسانية جمعاء

لذلك كنت الراقمة في تطورك الالم ، والقاهرة الشعوب
فكان العالم يتكون بكيانك وينحل بضعفك - لان الرجل
الذي هو عمدة هذا المجتمع - بعقلك يهتدي ومن قواك
يقتبس ، ومن مؤثراتك يثأر : ان جنيناً في احشائك او
مرضاً على يديك ، او دارجاً امام عينيك - في جميع اطواره
- لمشيئتك يستسلم

فاشور واليونان ورومة والعرب ما تسامين وعظمن الا
بنهضتك وما تساقطن وانحدرن الا بانحطاطك .

وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وايطاليا ما عرفن
حقوق الانسان ومجدن العدل والحق وعلمن بهما الا بهديك .
لذلك كنت ميزان رقي البشرية وانحطاطها منذ صالحت الارض .
للحياة ولا تالين ذلك الميزان الى انقضاء الدهر

حملت الطفل جنيناً وغذيته رضيعاً وربيتة صبياً وانزته
شاباً وسلمته للحياة كبيراً فعظمك واحترمك
احترمك الى حد بعيد حتى صار

٢

تمثال « الحرية » الذي يكلل مشعل النور جبهته في مرفأ
نيورك - تمثالك

صورة « السلام » - في العالم - الملاك الذي يحمل الطهارة
والهناء للانسانية - بشكلك يرسم

اشعة « الفضيلة » التي يطرب ويفاخر بها المفكرون ،
وينشدها المترنون - بوجهك وشعرك وابتناساتك - يتنن
بوضعها النقاشون ويصورها الرسامون والمصورون فترفع
خالدة مخلودك

في سنة ١٩١٧ وضعت لرسام اميركي رسماً كتابياً بشكل
« الحقيقة » ليرسمه على ورقه فيوضع في صدر « القرن
العشرون »

رسمته بشكل رجل متين البنية ، عريض المنكبين
شديد العضلات بهي الطلعة فاخذه الرسام ثم عاد في اليوم
الثاني وقد بدل شكل الرجل بالمرأة محتجاً على فكرتي باسم
الفنون الجميلة

هكذا تحول الرسم ومثلت « الحقيقة » امرأة تحمل
(بوقاً) بيدها كتب عليه
« اعدوا طريقاً للعلم »

٣

اعددت يا امرأة يا فتاة بيروت الطريق الصالح فسيري
امتزجي باخوانك وقولي للرجل هذه جامعتنا قضم النساء
والفتيات دون نظرمذا هبهن ودون التفات الى ملبوسهن - فاقتر
اقتد يا رجل

تردي بعقلك على القديم العقيم ان الجديد الفاضل ، والسعي
الصالح ، والعمل المبرور ، واسعاد العيلة ، والتوسع بالعلم ،
وسلامة العاطفة ، وطهارة اللفظ يصلح وطبك ويسعد الانسانية
وليس ذلك كل ما تستفيد منه بل ان الاجتماعات الادبية
العلمية الحبية - تجملك ايضاً - تجملك جميلة

نعم ان الفضيلة تجمل والنقيصة تبشع وان تقاطيعك تنغير
وشكلك يصبح لطيفاً جذاباً ونسلك اجمل كلما مارست
الفضيلة باقترباك من ابنة جنسك ، وقمع واستئصال اشواك
التعصبات من حقلك ، وباعتنائك باولادك وتلميمهم التساهل
وبمحبتك للآخرين وبمجالستك المنورات - والمتنورين -
بعملك ما تقدم - ترددين جمالا

انت تحين ان تكوني جميلة - ذلك ما اريد ان ادلك
عليه لان كل جميل هو فاضل طبعاً
نعم انت تحين الجمال وتريدين ان تكوني جميلة وانا
احبج بالبراهين العلمية والطبيعية الحسية واقنع كل اختصاصي
بالعلوم : انه الفضيلة تمص

الوظيفة والغنى

في مرآة العظمة والخلود

لكي نبش عليها ونظل في التاريخ حالداً -

اعمل الاعمال الطيبة العالدة

كن من شئت ابن الشرق فانت وراة المفزعة او المفزعتين
الوظيفة او الوظيفة والغنى او الغنى وحده ، اسطول قواك
وحماستك - تسير - جيوش نشاطك وهمتك - تجيش
اكراماً لها او لواحدة منها - الوطن والصديق قدوس -

الشرف والولد تضحي

كل ذلك تبذل ، ومجموعة تلك 'لقوى' الهائلة تسوق -
تجلس على كرسي الوظيفة المقدسة ، وتنبؤا عرش المتمولين
المجيد .

كل ذلك تفعل اعتقاداً منك ان الوظيفة تشبع مطامعك
ولا جدل ان مطامعك التي في سبيلها تنهالك
- هي المركز المحترم من الآخري ا هي سماع الكلمة -
والنفوذ بين الجماهير

هي الذكرا الحسن والخلود التاريخي المكين ؟
هي الوصول لآمنية الكمار والقبض على غاية العظمة
انت لا تجرباً ان تصرح بل : شديقك ، او تسر بهمس

شفتيك - انها المال ايضاً لان راتب الوظيفة لا يزيد عن حاجياتك ونفقات وجاهتك في اي بلاد كنت - اما في بلادنا اما في بلادنا فلا يكفينا واني اريد ان اتناسى الرشوة لانك تدعى طهارة اليد وشرف الغاية وذكر الرشوة يسينك ويحجلك

هذا كل ما تدعيه او تقدر ان تدعيه يا طالب الوظيفة اما ما تنباهي به يا طالب المال فهو تقلبك في غمار النعمة والعز والتخاذك الناس اجراً رضاك وغضبك

بلى - تلك مدافع الانانية ، وتلك هي بغية اختباط اميالك التي تشبع مطامعك

فهل لطلاب وعشاق الوظيفة والغنى او واحدة منهما غير ما ذكر ؟ دون شك . لا

اذن على اشباع المطامع نترافع ، وعلى البغية العظمى ومجد الرجال وخلودهم التاريخي نتباحث

لتسكن الوظيفة اسمى مما تسير انت وراءها ، والماله اجمع مما تجمع فقل دام فضلك ...

اكان ولا يزال هوميروس اعظم ام اشيل بطل الياذة،

هوميروس ??

أفضل المتنبي الشاعر ام سيف الدولة السلطان ممدوح

الشاعر ومالك الخزان ؟ ...

المعري الفيلسوف ام ملك المعري الذى قبض على صولجان
الوظيفة والمال ؟

أيهما اخلد واشرف وانفع بنظرك ؟ ... أين رشد الاندلسي
المفكر ام سلطان الاندلس الذي بويع وتوج وجمع الخزان
وقاد الجيش ؟ ...

أفلمريون الفلكي ام رئيس الحكومة فلمريون الافرنسي
أباستور مكتشف الميكروبات المرضية ام صاحب
الكروسي الذي يعتبر كملك لحكومة باستور الصيدلي ؟ ...
أماركوتي مكتشف البرق اللاسلكي ام صاحب العرش
الابيتالي الحالي ؟ ...

اذا استكبرت هؤلاء نبوغاً واستبعدتهم تاريخياً فلنقترب
من رجالنا - أبناء سوريا - الذين عاصرونا . فلنقترب .
أفضل الدكتور شميل العالم الطبيعي المادي ام اي
محتصرف لبناني وحاكم سوري نال الوظيفة وجمع المال ؟ ..
اتعظم وتكبر جمال الدين الافغاني ، الذي قال به اليازجي
فقدت به الدنيا جمال الدين . ام تعظم وتكبر امير افغانيا الذي
لم تعرف عن فضائله وعلومه سوى ما عرفته من اللغة الافغانية
اتحترم محمد عبده الاستاذ الحرام الحديوي المتقلب بين
الغنى والمجد ؟ ...

أي اشد احتراماً وذكري شريفة في صدرك . أديب
اسحق احد الخطباء والصحافيين . ام اكبر القائمين . واعظم
المتصرفين ؟ ...

أنخلد في التاريخ صاحب الاليادة سليمان البستاني أم وزير
الزراعة التركية سليمان البستاني ...

دون شك ننتزع من حلقك شهادة للاولين وفضلاً وعظمة
لهم على الآخرين . ولكنك تحبني ان جميع رجال الامة لا
يمكنهم ان يكونوا علماء وشعراء وكتاب

أجل تلك مسألة تحتاج الى الروية والفكر ولبحث فالى
غير الشعراء والكتاب نعود

نعود لارباب الصناعة والفنون الجميلة لتقابل بينهم وبين
رجال الوظائف والتمول

لا بل لنفضل عمل فردهم على اعظم حادث سياسي حدث
للعالم في السنة التي بها عملوا عملهم او حوالها :

اكان العامل ممنون المصري الذي صور الحروف والكتابة
سنة ٢٠٠٠ م اعظم واكبر واشرف وانفع ام نيناس الذي قام
ملكاً سنة ٢٠٠٠ ق م على الاشوريين بعد امه سيمراميس . واي
تناسب في النفع والخلود التاريخي بين الاثنين

اكان هنري روفيك صانع الساعات غير المائتة ١٣٧٠ انفع
واعظم واخلد في التاريخ ام الحروب التي وقعت اثناء ذلك بين

فرنسا وانكلترا

ابن حنا غوتبرغ الالماني مخترع الطباعة سنة ١٤٣٦ افيد
لنفسه ولعلم ام هنري السادس ملك انكلترا الذي توج ملكا
على الفرنسيين في باريس سنة ١٤٣١ . .

اما زوفيفرا حافر الصور على النحاس ومخلد اشكال
الانسان سنة ١٤٥٢ . ام سلطان محمد الثاني مفتتح القسطنطينية
ومقوض عرش المدكة ارا مانية سنة ١٤٥٣
العرايع زخرياجسن الهولندي لذي صنع المكرسكوب
سنة ١٥٩٠ . ام مذبة البروتستانت يوم عيد ما برتلماس حول
ذلك التاريخ .

اتورشيلي تلميذ غليله عامل البرومتر سنة ١٦٣٠ ام
السلطان محمد الرابع مفتتح مدينة بغداد سنة ١٦٣٨
اباسكال متم الاستكشاف سنة ١٦٤٨ ام مجاهرة الانكليز
بالمصيان على ملكهم كارلوس الاول وابتداء الحروب الاهلية .
اتودو كبوريك الالماني محرك الكهرباء سنة ١٦٥٠ ومير
الليل الحالك وقالب نظام العالم الحيوي انفع للعالم واخذ في
التاريخ ام اسر الانكليز كارلوس وقتله سنة ١٦٤٩
ادينسيس باين واضع آلة البخار سنة ١٦٩٠ وجنس وط
ورويرت فلتن متمانها سنة ١٨٠٣ ام استدعاء الانكليز اوتنج
الفلمنكي واقامته ملكاً سنة ١٦٨٩ باسم وليم الثالث ام

تسمية نبوليون قنصلًا سنة ١٨٠٣

هنا أقف قليلاً اجلالاً للصناعة ورجالها وللعقول الكبيرة
ومنافعها واسكت عن ذكر المقابلة بين جورج ليزاج الفرنسي
واضع التلفراف سنة ١٧٦٠ وجاك الفرنسي مركب آلة
النسج الميكانيكية سنة ١٨٠١ وغيرهم.

نعم أقف عن المقابلة بينهم وبين الحوادث التاريخية لئلا
يقول قارئى ان الكاتب سيعيد علينا بمقابله التاريخ برمته

أقف لئلا ازيد حقارة طلاب الوظائف والتمول امام
نفوسهم والعالم وانا اقصد ان اثير حماسهم واحرك همهم
للأعمال الكبيرة والخدمة الصادقة واردد على مسامعهم :

« ان لا مجد الا مجد الذكاء الذي يعمل به . ولا عظمة او
خلود في التاريخ الا عظمة وخلود الاعمال التى تساعد الادمغة
على النبوغ والانسان على النهوض والترقي »

وان العامل البسيط في الامة ليخلد لنفسه وللامة مجداً
اثيراً لا يخلده ولا يتمكن منه اصحاب العروش . وطلاب
الصولجان . وعشاق الاطالس الملونة ، والحواثم اللامعة

نعم ان رجال المال يمكنهم ان يعظموا ويخلدوا ويجمعوا
بين المال والمجد التاريخي - اذا ما اخصصوا مبالغ من
مالهم الوافر :

للمفكر الذي يؤلف افضل كتاب في الاجتماع والعلم

الصانع الذي يوجد أفضل آلة وانفع اكتشاف
للزراع الذي يخصب اجمل زرع
للاذكياء الفقراء الذين يعلمهم من ماله ليكونوا شهادة
فاطقة حية بفضلهم .

لمكتب تعريب ينقل فيه خيرة المؤلفات الاجنبية
لمنبر خطابة يعلم الافناع ويميز المبادئ المنحلة على المنبر
لا يعلم الثروة التي عندنا منها العدد الكبير
لجريدة جامعة او مجلة علمية او ما مائل من هذه المشاريع
ويقف عليها قسما من أملاكه تدر عليها المساعدة لتظل حية
« نأحيي الانسان وان لم يفعل بل حفظ امواله للورثة لتصرف على
مائدة القمار او الشهوات او المذات فالاولى بالنبلاء الصادقين
ان يقولوا فيه اثر موته ما قاله خطيب حر اميركاني عند ما
حلب منه ان يوبن احد كبار متمولي ومتوظفي بلاده بعد
ان ابن ذلك الخطيب فيل المعرض بخطبة خالدة .

الاولى ان يقول النبلاء ما قاله : (انا لا ارتكب هذا
الجرم افاذا كنت قد رثيت فيل المعرض فلان فيل المعرض
نفع الامة بتكثير مال الحكومة بالتفرج عليه
اشترى غيري من الشعراء والخطباء .

انا اترفع ليس ان اقف على قبره بل ان اسير وراءه جثمانه
ولما طلب اصحاب ذلك الغني المائت من الجريدة

الاشتراكية الحرة ان تكتب كلمة تاريخية عنه ، رسم صاحبها
رمز حيوان يحمل ذهباً و كتب تحت الرسم - مات -

فلمثل الاقتداء بالخطيب والصحيفة امام طلاب الوظائف
والاغنياء غير الصالحين ندعو المؤرخ والصحافي والخطيب -
ليكون هؤلاء بطهارة وحرية وجرأة اقولهم - رجالا فاضلين
لاني لااقصد بالمؤرخ والصحافي والخطيب اولئك الذين
يحملون بأفواههم كلمات المدح والثناء ليشهروا نفوسهم ويدلوا
الادب والعلم والفضيلة والرجولية - بتصاغرهم

ان هؤلاء يحتاجون الى مادة غزيرة ، وعمل صالح يخلدون
به قبل ان يخلدوا غيرهم

يحتاجون لفكرة سامية وكبر نفس ليترفعوا عن الكذب
على العالم وتبرئة الشعراء والكتاب الجرمين

نعم اقصد المؤرخ الشهم المدقق الصحافي المبدئي المتنور
الخطيب الشريف الحر

اقصد الذين لم تدنس افواههم بمدح الظلام وتحبيذ اعمال
المجرمين

اقصد منهم الجريئين الذين يعملون ويقولون - عمل
وقول الخطيب الامير كائي ، والصحافي الامير كائي .

.

بطرس بوخشفسكي

تريد ايها البشري ان تقنعنا بسامي خيالاتك وسداد
فصوراتك . تريد ان تمثل الوهم حقيقة محسوسة ، والحرافة
حكمة معبودة .

تريد ان تحتكر الحقيقة . فن قال قولك وسار سيرك
فلنمست عيناه وجر بجمل ، وعريت يده ورجله واقسم
الايامات فهو على هدى ومن خالف فهو على ضلال ...

يمكن ان تكون الحقيقة قد تجلت لك وانك تحبها ولكن
ليست الحقيقة بقبضي يديك وبالجمعية الحرافية الصهيونية التي
تسترها باسم الماسونية

ان الحقيقة كما قال بها شاعر اسباني لا تحدّد وانت تحددها
لا تحصر وانت تحصرها ، انها تشبه فقط وانت تخفي .
واعذري اذا قلت بخطئك لانها كما اعلن الاسباني الشاعر .

اشبه بفتاة جميلة . حسنها بديع . نظراتها فتاة . فينس
الالهة الجلال منها اقتبست مغنطيسيتها الجذابة . وجمالها المسكر
هذه الفتاة كانت في بئر فلما تجلت للناس واشمت بنورها
عمهوا وخافوا فقص كل فرد من ابنا آدم على شيء ، مما وجده
امامه وحوله وانذفع على غير هدى وستر جسمها البض المشع

فبعضهم سترها بالثوب الاحمر - وصاح هذه هي • فكانت الحرب وبعضهم زينها بالثوب الاسود والمثلث ونادى - هي - هي - فكانت الدسيمة الصهيونية التي تغلفها الجمعية الماسونية اي كانت الحزن وكانت الشؤم وكانت الكذب وكانت الاباحية •

وبعضهم جعلها بالدرع والصولجان وضرب بمصاه الارض فكانت الطمع

اما الشاعر فتلهى بضغط شعرها الطويل وتعقده فكانت القيود وكانت السلاسل •

واما المصور فسدل عليها رسومه المصبوغة بالالوان والدهان فكانت الصورة التي تعفر امامها الجباه •

هكذا يابطرس بوخشفسكي زخرفها ابن آدم بما شاء • وشاءت ظروفه وعمله ومحيطه اما هي فظلت - حقيقة - •

ظلت حقيقة - نعم - ولكنها حقيقة مطلية بما سمعت وشهدت وما عرفت •

فاذا كنت يابشري تملك الحقيقة غير المطلية فاعلنها دون غضب ونقمة

اعلنها دون تصنع ، ان الجمال لا يحتاج الى تجميل • لا تلبسها يابطرس اثوابك وموجوداتك واسطودتك التاريخية الكاذبة وتصلبها تمثالا صنما وتحمج الناس ، على تقدسها

افعل هذا يا ابن بوخشفسكي فقط . .

دعها عارية و كلنا نخضع امام حسننا وجمالها

لان الحسن يعشق والجمال يعبد .

و كلنا نعشق و كلنا نعبد وانت بدورك اذا تجردت عما

طلي به دماغك وحللت قليلاً تفعل . وتفعل فعلنا .

لا ترجع الانسان الى ادوار الحيوانية الاولى . وتبرهن ان

هذا الكائن المنتصب القامة العريض الاظفار الجميل المنظر

المالك الدماغ المفكر المخترع ، المتفنن ، المكشف الطائر في

المحواء ، السابح على صفحات الماء ، هو كحيوان الحلقة

المنقودة يجب ان يذل اليوم امام فكرة قليت منذ متي وانتق

عشرة سنة لتخدم الصهيونيين وادعت انها عاصرت سليمان كذباً

وصدقت كذبتها

هذه فكرة قادت جيلاً غير هذا الجيل وعقولاً

غير هذه العقول .

ان الانسان اذا كان فوق الحيوان كما تدعي فكاملها

قواء العقلية يابطرس

— لان في دماغ الحيوان بعض القوى لعقلية التي في دماغ

الانسان — اما مجموعها في دماغ حيوان واحد فلا — فإل تنكر

هذه الحقيقة ايضاً ...

فاذا كنت تقر بها فقد عرفت ان العقل متوزع وان

الانسان قدع يا ابن بوخشفسكي هذا الانسان يبرهن عن
للحيوان حظه منه . واذا كنت تنكرها وتخص بمجموعها
عقل وعن رأي ذاتي .

لا تأمره ان يتبعك مكرهاً كما يتبع قطع من المعزى
المعاز . وعدد من الجمال الجمال .

ان نحو الرأي الذاتي من العالم قادمهم للويل .
امبراطور عظيم في الامس قال في الحرب فرددت ملايين
قوله وساروا وراءه . كما امر فاذا كانت النتيجة .
سفكت الدماء ، وزرعت الرووس ، ودمر العالم .

اذن اذا شئت يا بطرس بن بوخشفسكي ان تؤكد ان
الانسان انما اقتبس عقله من الشعلة العلوية فدعه يفعل بما تعلمه
تلك الشعلة النارية المفكرة . واقنعه ببراهين علمية سديدة
اذا كنت من اصحاب المقدرة الحقيقية لا بالتعريض به والظعن
واللعن والغضب والفجور ومناداتك بصلاله وانت معلم
الضلال والخرافة

ان الصراحة يا ابن آدم طمرت عصور العظيمة . وويلات
الخرافات في اوربا واميركا وجمعت حلقة العلماء والنوابغ .

اذن لاتغضبك يا بطرس انطون الصراحة وتشيرك الحرية
التي تقول بها وقيمتك ويقعدك التساهل والقول بالحقيقة

محتويات النبوغ

صفحة	صفحة
١٢ صم خرهستو	٣ مقدمة الكتاب
٧٧ النابغة	٤ طلائع النبوغ
٨١ المساواة	٧ العوالم في عالم
٧٦ الصوفي	١١ الموترات والشكل - والنبوغ
٩٠ نولبون بونارت	١١ النبوغ والدماغ
٩٥ الحب والنبوغ	١٢ الكيفية اصل
١٧ الضير	١٣ الدماغ والعقل والحسم
١١٢ الفكر والشعور والسعادة	١٤ تغير النبوغ في المظاهر
١١٥ كلمة صعاقي	١٦ مقارط « مصورة »
١١٩ امرغريت التائرة	٢٠ نولبون « مصورة »
١٤٣ على مندر الصحافة	٢٣ شكير « مصورة »
١٤٧ الحكومة والثورة	٢٤ فيكتور هينو « مصورة »
١٥٠ الحبيب	٢٨ اشكال المعربين
١٥٣ الشك	٢٩ المحرم كندر « مصورة »
١٧٠ الموترات والنمل	٣١ من يوجد المعربين
١٧٨ المواكب	٣٣ النبوغ وكيفية ايجاد النوايع فنياً
١٢٠ الابطال والنوايع	٤١ البطولة
١٦٩ الارادة	٤٤ ابن الالهة
١٠٦ الياء الى المرأة	٤٨ التضحية
٢١١ الرواية والى	٥٣ ام افيلاوف
٢١٩ بطرس بوخشفكي	٧٦ سبعة ادمية

